

# EL PATRIMONIO EN LA PROVINCIA DE JAÉN COMO ESPACIO INTEGRADOR DE PARTICIPACIÓN INFANTIL



Diego García Castro

Colección Participación e Incidencia Política

9



El propósito de este proyecto globalizador se centra en el patrimonio de la provincia de Jaén a través de una línea del tiempo, empezando desde el patrimonio de la Antigüedad, sus vestigios y huellas, adentrándose sobre el patrimonio medieval, sus costumbres y castillos, por el patrimonio moderno, encumbrado por la herencia minera y el contemporáneo. La intención es proporcionar a los alumnos herramientas para favorecer esta amplia oferta educativa de patrimonio que goza la provincia de Jaén, centrado en conceptos espaciales temporales y nociones sociológicas. Pretendemos profundizar un trozo de la historia presente en su entorno social y en el conocimiento más profundo sobre su realidad geográfica próxima.

ISBN: 978-84-09-04510-5



Foro Social de Cooperación  
al Desarrollo en el Norte  
de Marruecos



**EL PATRIMONIO EN LA PROVINCIA  
DE JAÉN COMO ESPACIO  
INTEGRADOR DE PARTICIPACIÓN  
INFANTIL**

**Diego García Castro**

**Colección  
Participación e incidencia política**

**Huelva, 2018**

© El autor

ISBN: 978-84-09-04510-5

Edita: CIPI EDICIONES

Colección: Participación e incidencia política

Dirección: Antonio Salvador Jiménez Hernández y María Inmaculada Iglesias Villarán

Distribuye: Consejo Independiente de Protección de la Infancia

<http://www.cipinfancia.org>

E-mail: [info@cipinfancia.org](mailto:info@cipinfancia.org)

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

**A** mi madre Dolores, mi padre Diego y mi hermana Lorena.  
Por ser lo mejor que tengo en mi vida.

**Y** a todas aquellas personas que me dan luz y forman parte de mí.

## Datos sobre el autor

Diego García Castro, natural de Bailén (Jaén), nació en Linares (Jaén) el día 4 de junio de 1994. Mi niñez y adolescencia la he pasado junto a mis seres queridos, he crecido en Bailén, ciudad que me lo ha dado todo, y más. La atracción pura del patrimonio la conseguí gracias a ella, **Bailén**, la hermosa Baécula de Tito Livio, ubicada en la campiña olivarera jiennense. Encrucijada de caminos, Bailén está situada junto a la histórica vía del norte que atraviesa la sierra por Despeñaperros y que une Castilla con Andalucía. Aunque sin duda, el hecho que le otorgaría fama universal sería la batalla acaecida el 19 de julio de 1808, conocida como Batalla de Independencia y que le otorgaría el título de ciudad histórica. Ella, Bailén forma parte de mi vida, aunque el futuro lo afrontaré lejos de ella.

Graduado en Educación Infantil en la Universidad de Jaén, aunque mis planes de estudios siempre se han orientado por la rama de ciencias: sobresalientes en el colegio en matemáticas y ciencias, ESO, Bachillerato, optativas de Selectividad y ahora... aunque tenga la titulación de maestro en Educación Infantil, nunca dejo de aprender ciencia, porque ciencia sin educación no se entienden, han de complementarse, retroalimentarse. Los niños, nativos digitales, son el futuro de la humanidad y han de convivir juntos hasta la eternidad.

Estudié educación porque tenía valor para ello, me gustaba la docencia (muchos profesores en mi adolescencia fueron culpables de ello) y una vez titulado, mi futuro está en otro país, Alemania. Actualmente con contrato de trabajo en escuelas alemanas donde se implementa otro tipo de educación nueva basada en la libertad, la igualdad y la práctica.

Soy una persona tolerante y solidaria. Crítico con las políticas de inmigración y de refugiados que afectan a los DDHH. Fiel defensor de los derechos y deberes de la infancia, tan transgredidos en numerosos países, y del medio ambiente. Comprometido éticamente con varias asociaciones OXFAM Intermón, Unicef y Fundación de Vicente Ferrer. He sido voluntario en Cruz Roja.

He participado en el Consejo Independiente de Protección de la Infancia (2017), con la titulación de técnico en promoción de la participación infantil.

Una persona de referencia: F. Rodríguez de la Fuente.

Él último héroe.

# Índice

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>1</b>
<b>DATOS SOBRE EL AUTOR.....</b>	<b>2</b>
<b>JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>7</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>9</b>
EL ORIGEN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO.....	9
SIGNIFICADO ACTUAL DEL PATRIMONIO DE JAÉN COMO ELEMENTO DE PARTICIPACIÓN .....	9
<b>CONTEXTO GEOGRÁFICO .....</b>	<b>11</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>15</b>
<b>METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO 1. EL PATRIMONIO EN LA ANTIGÜEDAD .....</b>	<b>19</b>
INTRODUCCIÓN.....	19
<b>EL PATRIMONIO OLIVAR, EL BOSQUE HUMANIZADO MÁS GRANDE DEL MUNDO.....</b>	<b>21</b>
<i>Finalidad del proyecto de participación .....</i>	<i>21</i>
<i>Objetivos específicos.....</i>	<i>22</i>
<i>Actividades previas (prototipo de las actividades del proyecto) .....</i>	<i>23</i>
<i>Actividades durante.....</i>	<i>26</i>
<i>Actividad final .....</i>	<i>27</i>
<i>Recursos utilizados.....</i>	<i>27</i>
<b>CÁSTULO, EL MOSAICO DE LOS AMORES.....</b>	<b>27</b>
<i>Finalidad del proyecto de participación .....</i>	<i>27</i>
<i>Objetivos específicos.....</i>	<i>28</i>
<i>Actividades previas.....</i>	<i>29</i>
<i>Actividad prototipo para cuando se realice una salida didáctica.....</i>	<i>35</i>
<i>Actividades durante la salida didáctica .....</i>	<i>35</i>
<i>Actividad posterior a la salida: diario de experiencias .....</i>	<i>37</i>
<i>Recursos utilizados.....</i>	<i>37</i>



<b>CAPÍTULO 2. EL PATRIMONIO EN LA EDAD MEDIA.....</b>	<b>38</b>
INTRODUCCIÓN.....	38
FINALIDAD GENERAL DEL PROYECTO DE PARTICIPACIÓN.....	39
<b>CASTILLO DE BURGALIMAR.....</b>	<b>41</b>
<i>Objetivos específicos.....</i>	<i>41</i>
<i>Actividades previas a la salida.....</i>	<i>42</i>
<i>Actividades durante la salida didáctica.....</i>	<i>44</i>
<i>Actividades después de la salida didáctica.....</i>	<i>46</i>
<i>Recursos utilizados.....</i>	<i>48</i>
<b>BAÑOS ÁRABES.....</b>	<b>49</b>
<i>Objetivos específicos.....</i>	<i>49</i>
<i>Actividades previas a la salida.....</i>	<i>50</i>
<i>Actividad durante la salida didáctica.....</i>	<i>53</i>
<i>Actividad posterior a la salida.....</i>	<i>54</i>
<i>Recursos utilizados.....</i>	<i>54</i>
<b>CAPÍTULO 3. EL PATRIMONIO EN LA EDAD MODERNA .....</b>	<b>55</b>
INTRODUCCIÓN.....	55
<b>MINERÍA.....</b>	<b>57</b>
<i>Finalidad del proyecto de participación.....</i>	<i>57</i>
<i>Objetivos específicos.....</i>	<i>59</i>
<i>Actividades previas.....</i>	<i>60</i>
<i>Actividades durante la salida didáctica al museo.....</i>	<i>64</i>
<i>Recursos utilizados.....</i>	<i>65</i>
<b>CAPÍTULO 4. EL PATRIMONIO EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA .....</b>	<b>67</b>
INTRODUCCIÓN.....	67
<b>ROMERÍA .....</b>	<b>68</b>
FINALIDAD DEL PROYECTO DE PARTICIPACIÓN .....	68
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	69
RECURSOS MATERIALES .....	73

<b>ACTIVIDAD FINAL .....</b>	<b>74</b>
PROYECTO PASAPALABRA .....	74
<b>EVALUACIÓN.....</b>	<b>77</b>
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>80</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>84</b>

## **JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

**E**n la actualidad pocas son las instituciones dedicadas a la conservación, exhibición, exposición y/o estudio de objetos artísticos y patrimoniales (como museos, pinotecas, galerías, etc.) destinadas a un público infantil. Pocas agencias de turismo están preparadas para albergar un programa adaptado de visitas específico para un público infantil, que unido a la reducida oferta educativa de los museos y otras instituciones reduce considerablemente la participación de los niños en estas.

**E**l propósito de este proyecto globalizador se centra en el patrimonio de la provincia de Jaén a través de una línea del tiempo, empezando desde el patrimonio de la Antigüedad, sus vestigios y huellas, adentrándose sobre el patrimonio medieval, sus costumbres y castillos, por el patrimonio moderno, encumbrado por la herencia minera y el contemporáneo. La intención es proporcionar a los alumnos herramientas para favorecer esta amplia oferta educativa de patrimonio que goza la provincia de Jaén, centrado en conceptos espaciales temporales y nociones sociológicas. Pretendemos profundizar un trozo de la historia presente en su entorno social y en el conocimiento más profundo sobre su realidad geográfica próxima.

**D**estinado a los alumnos con edades comprendidas entre los tres y los diez años. Dispondrá de actividades multiculturales. Hoy día, hay que resaltar que en nuestras aulas, al igual que en la sociedad, nos encontramos ante un alto índice multicultural, este proyecto ha de ser inclusivo e involucrado con los niños con necesidades educativas especiales. Por ende, es fundamental conocer el desarrollo intelectual y cognitivo de los niños en estas edades, por lo que las actividades serán lo más significativas posibles.

**S**e realizarán actividades dentro y fuera del aula escolar. Las actividades llevadas a cabo fuera del aula serán salidas didácticas programadas con anterioridad y adecuadas al nivel cognitivo de los sujetos. Su participación está pensada para que los niños descubran y reconozcan colectivamente la historia, las leyendas y las manifestaciones históricas y culturales en su contexto, explorando y conociendo los significados de cada manifestación artística, cultural, histórica e innovadora en su tiempo.

**L**a salida, como recurso de aprendizaje tiene un valor específico educativo, didáctico y social. En muchas ocasiones, el profesorado se siente inseguro de transportar a los niños a conocer el patrimonio próximo, sea un museo o algún monumento porque pensamos que no van a saber comportarse en instituciones que están diseñadas por y para los adultos. En otras, haciendo un ejercicio de introspección declaramos que nuestro alumnado no está lo suficientemente preparado intelectualmente para comprender el arte y las costumbres de otras civilizaciones. Por ello, en nuestra programación hemos propuesto una línea más práctica de conocer el patrimonio. PARTICIPANDO en este. Los niños pueden aprender las costumbres, las vivencias de este tiempo histórico, sus nociones espaciales y su entorno más cercano, no siendo un mero espectador sino participando dentro de él.

**L**a salida didáctica (cuando se lleve a cabo), por lo general, se organizará en torno a unas actividades previas, con múltiples actividades en el espacio interior del aula y una asamblea; un rastreo participativo durante la salida al patrimonio inmaterial o material, y por último, después de dicha visita elaborarán un diario de experiencias en la que podrán participar los padres y madres. La participación en una salida o visita didáctica ha sido una de las actividades más motivadoras y atractivas vinculadas al aprendizaje geográfico, pero poco consideradas en la comunidad educativa.

**E**ste proyecto didáctico, igualmente, presta importancia al papel de las TIC debido a su repercusión en el contexto real y educativo. El modelo didáctico que propicia las TIC sitúa al alumnado en una posición más activa y autónoma (no les sirven los contenidos “en bandeja”), partiendo de su capacidad de aprender y de fuentes de información múltiples, a través de contenidos más flexibles que se adaptan a sus características, necesidades, ritmos de trabajo y forma de aprender.

**E**l proyecto ayudará a los niños a desarrollar el gusto por la investigación, mostrando curiosidad y aprendiendo conceptos nuevos, de acuerdo a sus necesidades, en la que además de aprender, puedan participar del patrimonio y del arte de la historia que sirva para comprender nuestro pasado, presente y mejorar nuestro futuro.

**E**sta guía se convertirá en una divertida experiencia donde los alumnos/as podrán experimentar y conocer ciertos aspectos sobre la historia y el patrimonio natural, artístico y cultural de la provincia de Jaén.

# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## El origen del concepto de patrimonio

El término patrimonio procede del latín *patrimonium*, que hacía alusión a los bienes que una persona heredaba de sus ascendientes, teniendo como origen etimológico el término *pater* o cabeza de familia (Vaquer, M., 1998). La evolución del concepto tal y como hoy lo percibimos de patrimonio, o de lo que nosotros entendemos por este término, ha variado históricamente debido al análisis de la legislación y documentación pública y/o privada que aporta información sobre los elementos que estas sociedades pasadas consideraban de una u otra forma relevantes (no podemos confundirlo con la archivística) sobre los cuales se veía la necesidad de articular sistemas para su protección y conservación, que permitieran transformarse y reproducirse de generación en generación, por motivos que varían en función de cada etapa histórica.

Dicho de otra forma, el término patrimonio puede concebirse como el conjunto de bienes materiales, formas de organización y comunicación, actitudes, conocimientos, símbolos y valores antepasadas que debemos conservar para las futuras generaciones (Ciselli, G., 2011).

## Significado actual del patrimonio de Jaén como elemento de participación

Con este proyecto-libro, se pretende acercar el Patrimonio de Jaén a la niñez desde una perspectiva participativa y abierta a través de una propuesta real de intervención participativa en forma de proyecto. Hoy día, hay que resaltar que en nuestras aulas, al igual que en la sociedad, nos encontramos ante un alto índice multicultural. Hemos de aprovechar cada una de ellas para enriquecer el aprendizaje de los alumnos, pero a su vez, debemos intentar dar un “papel protagonista” a nuestra cultura, difundiendo nuestras tradiciones y en especial, aquellas que se celebran en nuestra tierra.

El patrimonio de nuestra provincia puede y debe ser un espacio de encuentro, intercambio y reflexión en torno a nuestro patrimonio más cercano, y que por ello, la retroalimentación ha de ser una pieza fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En ello se centrará nuestra

propuesta con la intención de crear en la escuela, un espacio abierto donde todas las personas tengan cabida y cuyo protagonismo infantil se vea acentuado en nuestro Patrimonio para hacerlo presente y cercano a los demás.

**C**onsideramos patrimonio cultural al conjunto de todos los bienes, tanto materiales (tangibles, palpables) como inmateriales (intangibles, intocables, abstractos) que, por su valor, deben ser considerados de gran interés para la permanencia de la identidad de un pueblo. Constituyen la herencia cultural del pasado de un pueblo, con la que ha vivido y vive en la actualidad y que desea transmitirla a las generaciones futuras. (Carrera, G 2009)

**T**al y como lo manifiesta la UNESCO, el patrimonio no se limita solo a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales (cuentos, leyendas) usos sociales, rituales, fiestas, creencias, folclores, así como conocimientos relativos a la naturaleza y saberes y técnicas vinculadas con la artesanía (UNESCO, 2003). Es importante, por ello, en primer lugar, conocerlo a través de la escuela, para después preservarlo y salvaguardarlo para las futuras generaciones por su valor, no solo económico, si fuese el caso, sino por el valor emotivo que guarda. Por consiguiente, el concepto de patrimonio que manejamos es un concepto amplio, un compendio de muchos elementos.

**E**l patrimonio crea identidad en un pueblo. Debe servir para unir y no para separar, es una construcción social. La sociedad determina en cada momento lo que considera patrimonio, por ello esta propuesta de participación se desarrollo en una línea del tiempo, desde el patrimonio de la antigüedad hasta el contemporáneo, para que los niños sepan identificar con mejor exactitud los periodos cronológicos del tiempo pasado y actual.

**D**ebemos enseñar la participación infantil y ciudadana respecto al patrimonio. Debemos pasar del reduccionismo elitista a la corresponsabilidad colectiva.

## CONTEXTO GEOGRÁFICO

La riqueza y variedad de Jaén nos cautiva,  
su aceite riega de salud nuestras vidas,  
y sus olivos aparecen como monumentos a la longevidad.  
Estos son los símbolos a una Jaén eterna.

**P**or los horizontes infinitos de estos árboles, el esplendor de la geografía provincial: Jaén, mar de olivos. Su variedad, su riqueza y la calidad arquitectónica convierten a Jaén y su provincia en una de las provincias españolas con mayor y rico legado histórico-artístico, gastronómico, cultural y natural existente en España. Oportunidad que, mediante esta guía de intervención educativa desde un enfoque participativo, no vamos a desaprovechar.

**J**aén es una provincia española perteneciente a la comunidad autónoma de Andalucía (España), es una de las 8 provincias andaluzas, limitando al sur y al este con Granada, al oeste con Córdoba, por el norte con Ciudad Real y Albacete. La provincia está situada en el norte de la comunidad de Andalucía, tiene de frontera la Meseta Española. Su capital es la ciudad de Jaén con aproximadamente 120.000 habitantes, ubicada en el centro suroeste de la provincia. 97 municipios conforman la provincia de Jaén con un número alrededor de 650.000 habitantes (2016).

**S**u historia la ha convertido en un destino turístico de interior de Andalucía. Su lema: Jaén Paraíso Interior, gracias a sus cuatro parques naturales, que la convierte en una riqueza natural inigualable en España, a su patrimonio histórico ligado al Renacimiento, testigos: las ciudades patrimoniales por la UNESCO de Úbeda y Baeza y su cultura gracias al legado romano, íbero o medieval por sus castillos y fortalezas. Además, Jaén Paraíso Interior transmite la imagen de riqueza gastronómica, encumbrado por su aceite, y de ocio y multiaventura.

**E**n sus diferentes tramos desde Andújar hasta Despeñaperros, Jaén es un santuario para el monte mediterráneo, con extraordinarias formaciones rocosas y naturales: cascadas, ríos, playas naturales y enorme diversidad de vegetación. Jaén, gracias a sus cuatro parques naturales: Parque Natural de Despeñaperros, Sierra Mágina, Sierra de Andújar y Sierra de Cazorla Segura y las Villas (espacio natural protegido más grande de España), la convierte en

la provincia española con mayor extensión de parques naturales. Así como, la provincia andaluza con mayor cantidad de playas naturales autorizadas gracias a sus pantanos, ríos, yacimientos y lagunas.

**T**odo este amplio patrimonio natural convierte a la provincia en un paraíso de multiaventura y de deporte al aire libre, combinadas con sus rutas verdes y de senderismo. Los Parques Naturales de Cazorla y Andújar albergan gran cantidad de actividades de turismo, de deporte y naturaleza: competiciones, cursos, servicios y empresas dedicadas a fortalecer y promocionar estos recursos como visitas en barcos solares o rutas por cuevas.

**L**a tirolina, rápel, rocódromo, líneas de equilibrio (slackline), escalada, tiros con arco, floorball son algunas actividades que pueden realizarse con un determinado carácter activo y dinámico en estos lugares, combinados con actividades acuáticas como snorkel y kayak. Se realizan también jornadas de multiaventura, lo que hace de Jaén un entorno único para disfrutar del deporte al aire libre.

**A** su gran historia se suma otros recursos de otras épocas, como la romana e íbera gracias a la conservación de muchos yacimientos romanos e íberos como los del “oppidum” de Puente Tablas (Jaén), Cástulo (Linares), Cerrillo Blanco (Porcuna), entre otros. Y los numerosos descubrimientos y hallazgos de gran prestigio: anfiteatro romano en Porcuna, ciudades antiguas, asentamientos como el de Peñalosa, megalitos, etc. Aunque, sin duda alguna, el más renombrado hoy en día es el del mosaico de los amores, en Cástulo como uno de los hallazgos más relevantes en el mundo según National Geographic en el año 2012-13, cuya belleza y significado son inigualables.

**J**aén, de tierras y tradiciones ancestrales, la provincia europea con más castillos y fortificaciones gracias a la herencia de Al-Andálus y su tradición por el bienestar y la salud. El castillo de Burgalimar es el castillo mejor conservado de toda Europa y el segundo más antiguo, fortificado en el siglo XX. Pocos castillos milenarios en el mundo se mantienen en pie. Este legado musulmán de Al-Andálus se representa por medio de los Baños Árabes más grandes de Europa y las ciudades patrimoniales de Úbeda y Baeza (título que aspira también el patrimonio olivar y la catedral de Jaén). La época medieval también deja un legado judío, sobre todo en la ciudad de *Xauen* (Jaén judía) por sus sinagogas, plazas, barrios y restos arqueológicos. Actualmente pertenece a la Red de Juderías de España. Religión, cultura y tradición, realidad poliédrica para Jaén y su provincia. Por ello podemos disfrutar de los cortijos, castillos y palacios.



**N**o podemos olvidar el patrimonio minero de las ciudades de la Carolina, Linares y Bailén, que se extiende hasta los 4.000 años, aunque su auge fue en el siglo XIX, que según se estima la producción de plomo fue superada a la de Inglaterra, así como la tradición taurina, en la que toreros como Palomo Linares y/o José Carlos Venegas pusieron el nombre de Jaén por todo lo alto. Así mismo, la rica oferta museística, cultural y musical de autores cuya intensa carrera en literatura, cine, televisión y escenarios nos dejan todavía indiferentes: Rafael, una de las cuatros cantantes en todo el mundo en poseer un disco de uranio: 50.000.000 de discos vendidos a lo largo de su carrera y el único de ellos en exponerlo públicamente en un museo (Museo Raphael en Linares), Joaquín Sabina, Miguel Hernández, Antonio Machado, etc, todos ellos escribieron alguna parte de sus historias en la historia de nuestra provincia.

**J**aén es un paraíso de actividades de todo tipo: festivales, cultura, música, danza y también congresos, ferias y convenciones internacionales.

**A**unque, el máximo exponente de difusión e identidad cultural es el aceite de oliva gracias a sus 66 millones de olivos, solo en la provincia de Jaén. El aceite, es nuestro protagonista. Jaén es la mayor provincia mundial exportadora de oro líquido. Entre todas las bondades, el aceite es el gran escaparate para nuestra provincia y el único lugar del mundo donde podemos disfrutar tal exquisitez. Culpable de ello es la gran oferta turística que realiza Diputación de Jaén a través de la Feria de los Pueblos, la feria del Primer Aceite, el Congreso Nacional de Gastronomía del Aceite de Oliva, y de las almazaras en toda la provincia giennense. La almazara de Picualia en Bailén fue nombrada en el año 2016 como la mejor almazara de España. Oro Bailén y Castillo de Canena como uno de los mejores aceites del mundo.

*(Cuentan las lenguas que de los nombrados, el primer aceite es el que compra la realeza española)*

**L**as iniciativas promocionales de los productos derivados del aceite de oliva y de la dieta mediterránea son usuales en toda la provincia debido a los servicios y los productos impecables que goza Jaén. La necesidad de poner en valor entre los infantes y adolescentes las virtudes y las propiedades saludables del aceite de oliva es un hecho.

**E**l oleoturismo y la importancia del cultivo del aceite proporcionan empleo y es el primer sustento económico de la provincia. Su historia y su

cultura se difunden día a día a todos los segmentos de la población con el objetivo de satisfacer las necesidades de cualquier persona en cualquier parte del mundo. En definitiva, el aceite es nuestro oro líquido y vital y sin este no podríamos entender la vida de los jiennenses.

**E**l objetivo por medio de este proyecto-libro es utilizar este *Espacio Integrador* y ponerlo en valor a los niños, poner en valor nuestro pasado presenciando nuestro presente, y que el público destinado conozca más en profundidad nuestro entorno, generando herramientas que ayuden a desarrollar estrategias de progreso en el futuro, a través de actividades pedagógicas y educativas. El espacio en el patrimonio de Jaén muestra buena parte de nuestros atractivos turísticos y todo el potencial que atesora Jaén y su provincia. En estas páginas no se desaprovecha.

**P**ara muchos, Jaén es uno de los tesoros olvidados de Andalucía, a pesar de que supuso años de gloria por la posición estratégica durante la Reconquista cristiana a los musulmanes y la importancia turística que supone actualmente. Para los que se impregnen en este libro, la provincia jiennense será un espacio útil que propicia la participación infantil y un recurso potencial de participación.

“¡Ciudades y caseríos  
en la margen de los ríos,  
en los pliegues de la sierra!...  
¡Venga Dios a los hogares  
y a las almas de esta tierra  
de olivares y olivares!”  
-Antonio Machado

## OBJETIVOS

- **P**romover las actitudes de curiosidad e interés hacia el descubrimiento de aquello que se desconoce.
- **I**mpulsar la valoración de la utilidad del patrimonio como medio para el conocimiento histórico.
- **E**stablecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta, sentimientos, emociones y puntos de vista de los demás.
- **O**bservar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de manera crítica.
- **P**otenciar actitudes de interés y respeto por el legado patrimonial de otros pueblos que habitaron nuestro territorio.
- **C**onocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad andaluza y giennense.
- **D**esarrollar actitudes morales: valores de paz, convivencia... y así favorecer su integración para prepararlos en un futuro a ser ciudades integrales en esta sociedad intercultural.
- **F**omentar la adquisición de una perspectiva del tiempo histórico anterior al nuestro.
- **R**ealizar propuestas reales de participación infantil en el centro escolar y promover una mayor participación de los niños en este entorno.

## **METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN**

**L**a metodología para el desarrollo de este trabajo se realizará con cierta flexibilidad, teniendo en cuenta que el aspecto más importante a conseguir es que los niños se encuentren motivados hacia el aprendizaje y su participación dentro y fuera del aula, realizando todas las actividades propuestas con agrado, interés y curiosidad. Para conseguirlo es necesario cambiar con frecuencia de actividad, y alternar las actividades participativas y dinámicas, con las que son más estáticas, sobre todo durante la salida didáctica al conjunto patrimonial pertinente.

**E**l rol del alumnado se caracteriza por ser activo y participativo en las actividades propuestas para que construyan aprendizajes significativos. Es decir, este papel que adquiere el alumnado permite que ellos y ellas sean constructores protagonistas de su aprendizaje. Los alumnos/as se benefician así de unos conocimientos más sólidos que los aprendidos de forma memorística, y aprenden a buscar la comprensión de todo lo que se encuentren a lo largo de su vida. Esto enlaza con el siguiente punto.

**P**otenciar un proceso de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva del aprendizaje constructivista, alejada de las posiciones positivistas en la que el alumno era un simple receptor de información y se limitaba a reproducirla de la misma forma que había sido promulgada por el profesor/a. Esto se logra a partir de un gran conjunto de actividades en las que los alumnos puedan poner en funcionamiento sus conocimientos previos para construir otros nuevos.

**E**n cuanto al aula infantil que será el espacio en el que trabajemos, ha de ser interesante y atrayente, en este caso, ha de contribuir perfectamente al proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa. Lo dividiremos en dos espacios: uno interior, dentro del aula donde los niños puedan realizar diferentes actividades, realizar asambleas, talleres, charlas dialógicas, etc.; y otro exterior, que faciliten las actividades al aire libre y que requieran una mayor superficie a la del aula. Estos espacios motivarán a los niños a estar en contacto con la naturaleza (jardín, huerto, patio). Las salidas didácticas no contarán como espacios exteriores, sino como recursos pedagógicos.

**L**a importancia del conocimiento del entorno para que los niños entiendan la compleja realidad urbana y patrimonial de nuestra provincia ha

de aplicarse con una metodología dinámica, que contribuya al sujeto comprender mejor el mundo que le rodea, como las diferentes culturales, no quedándose solo en los elementos físicos, sino los referidos a las costumbres, prácticas y usos de estas personas en la ciudad del pasado. Para conseguir que los niños los entienda se debe conocer mejor cómo piensa nuestro alumnado, qué ideas o concepciones maneja en relación con el medio en el que vive, cómo podría mejorar y hacerse más complejo, etc. Además deben existir algunas fases: motivación, explicitación, formulación de hipótesis, investigación, recogida de datos, conclusiones, aplicación a nuevos aprendizajes o generalización de lo aprendido.

**P**ara ello, las estrategias metodológicas que vamos a trabajar en la realización del proyecto integrador como espacio de participación en el patrimonio de la provincia de Jaén serán las siguientes:

**E**n cuanto a la globalización todas las actividades que presentamos en el proyecto tendrán los siguientes centros de interés: el patrimonio inmaterial, material, natural y cultural de la provincia, y a partir de aquí pretendemos estimular el desarrollo de todas las capacidades tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una forma global, lo pondremos en práctica en las diferentes actividades realizadas en espacios interiores (aula) y espacios exteriores.

**O**tro principio contextualizado es el aprendizaje significativo puesto que para lograrlo comenzamos con el tratamiento del patrimonio antiguo con una evaluación inicial para saber sus conocimientos previos y construir sobre ellos los nuevos, para lo que utilizaremos una pequeña lluvia de ideas que les ayude a participar.

**L**a metodología activa es otro principio fundamental puesto que el alumno/a en todo momento participa realmente como sujeto de su propio aprendizaje. Sin esta, no habría participación. Algunas actividades que reflejan este principio son actividades en las que hay una manipulación de objetos o actividad motórica y que además interviene la actividad mental verbalizando lo realizado y plasmando lo trabajado en las diferentes unidades.

**A**prendizaje multidisciplinar, en el que un tema tratado permita el tratamiento de diferentes tipos de conocimientos, habilidades y capacidades (matemáticas, música, naturaleza, expresión artística, expresión lingüística y habilidades de tratamiento de información espacial).

**E**n cuanto a la actividad lúdica, es un principio elemental que permite al alumnado el desarrollo de sus capacidades de una forma amena y agradable. La mayoría de las actividades propuestas en esta unidad están impregnadas de una fuerte carga lúdica destacando para ello algunos juegos y actividades que realizaremos al aire libre.

**O**tro principio contextualizado es la atención a la diversidad dado que cada niño/a tiene sus peculiares características y su propio ritmo de aprendizaje. Para el tratamiento de esta unidad didáctica, tendremos planificadas actividades que refuercen los aprendizajes de quien lo necesite y actividades que amplíen los conocimientos de los otros/as.

**L**a organización y la distribución del aula han de ser flexible, adaptándose a cada grupo, materiales y área que estemos trabajando. Utilizaremos diferentes materiales y conocimientos didácticos según el proyecto dado (época antigua, moderna, medieval...). La disposición del aula ni al lugar destinado donde realicemos la salida, no ha de constar de barreras arquitectónicas por lo que cualquier niño/a, cualesquiera que sea su discapacidad (niño en silla de ruedas, discapacidad visual...) puede llegar, acceder y moverse por el recinto sin ningún problema. En definitiva, un aula en la que se pueda trabajar con distintas líneas de trabajo: por ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), por comunidades de aprendizaje, a través de bibliotecas de aula que permitan conectar la literatura con géneros audiovisuales, con las TIC (disponga de proyector, ordenador u otros materiales tecnológicos), por medio de talleres: de investigación, de experimentación, de manualidades, de naturaleza, etc.

# **CAPÍTULO 1**

## **EL PATRIMONIO EN LA ANTIGÜEDAD**

### **Introducción**

**L**as primeras fuentes referenciales se encuentran relacionadas con el coleccionismo. No existe un interés por la conservación y protección de determinados objetos, por causa de su antigüedad, rareza o belleza (Jaén, S. 2015), pero estos objetos si adquieren un valor sociocultural que cada cultura antigua va reconociendo como suya.

**L**a edad antigua comienza con el inicio de la escritura (civilización egipcia), hace 5.000 años aproximadamente y su consumación se produce por la caída del imperio romano. La civilización romana y griega (en menor medida) son las que más han influido en nuestra cultura y nuestra provincia, en torno al mar Mediterráneo.

**L**a civilización griega, durante un importante periodo de tiempo, fue el centro básico de la vida artística, donde se pretendía el embellecimiento de sus ciudades. Se conoce, a través de documentos aportados por historiadores como Herodoto, que en los templos griegos de mayor relevancia se mostraban para su admiración pública las reliquias artísticas del pasado, alcanzando algunas de ellas un gran renombre como el

Tesoro de los Atenenses en Delfos. En la provincia giennense las piezas de escultura y pinturas, relacionadas con esta época griega la podemos encontrar en algunas ciudades y yacimientos romanos como consecuencia de la posesión de muchas piezas artísticas e importantes colecciones de obras a través de botines de guerra o compras (Jaén, S. 2015), debido a que la posesión de piezas artísticas representaba un elemento de prestigio social.

**E**n este mismo sentido, en la cultura romana ya aparecen públicamente las obras artísticas que decoraban los palacios y jardines de algunas personalidades importantes, fundamentalmente piezas de orfebrería, marfil, bronce, maderas nobles, tapices, piedras preciosas y esculturas griegas originales, así como sus copias romanas. Llegaron a convertirse en museos de antigüedades.

**D**e esta forma, la ciudad de Roma llegó a convertirse en un gran museo, existiendo mercados de arte para la venta tanto de originales, fundamentalmente de piezas griegas, como de falsificaciones o copias. Este método de comercio llegará a Hispania (España época antigua). Sin embargo, en este momento se empieza a tomar consciencia sobre la conservación y la realización de restauraciones de estas piezas para salvaguardarlas debido a su factor cultural y artístico.

**E**n la provincia de Jaén destaca el gran patrimonio romano e ibero: ciudades y conjuntos arqueológicos como los de Cástulo, Villa romana de Bruñel, Puente Tablas, Porcuna, Peñalosa, entre otras, y múltiples yacimientos donde podemos encontrar depósitos de minerales, monedas y piezas artísticas. Algunos en un estado privilegiado, factor que indica la consideración de su valor y el interés por su conservación de los romanos en Hispania.

**L**a civilización romana e ibera ha dejado una huella profunda en nuestra provincia en forma de ciudades fortificadas, santuarios, tumbas, cuevas, yacimientos, entre otros. Dan fe de la gran envergadura del conjunto patrimonial de nuestra provincia para la comprensión sobre el mundo íbero-romano. Se considera pues, un legado valioso que debe ser conservado y difundido entre la población por el conocimiento intrínseco que encierra sobre la identidad de nuestros antepasados, que se refleja en nuestra sociedad actual como una reminiscencia oculta.



**E**n otro sentido, cabe mencionar la importancia del patrimonio natural en la provincia cuyo emblema es el olivar. Según la definición de la UNESCO (1972) el patrimonio natural hace referencia a:

“Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural”

**E**l olivo, por tanto, está presente desde el siglo XIV a.C. (época antigua) en el área de Micena, y tiene gran importancia específica en nuestra cultura como un tesoro indisoluble de identidad. Según Bolens (1996) esto no solo conlleva una gran importancia simbólica, sino que también ha proporcionado uno de los elementos del sustento, ya que el aceite de oliva produce un movimiento comercial. Es una fuente de riqueza para la zona donde se encuentra, ya que los productos obtenidos son alimentos culinarios, sanos, pertenecientes a la dieta mediterránea y el aprovechamiento del aceite destinado a diferentes fines, como productos de cosmética, jabones, y los beneficios que tiene para la salud, etc.

## **EL PATRIMONIO OLIVAR, EL BOSQUE HUMANIZADO MÁS GRANDE DEL MUNDO**

### **Finalidad del proyecto de participación**

**L**a finalidad de este proyecto es que se establezca un acercamiento entre el alumnado y su entorno más próximo, entendiendo como próximo la cultura del olivo, conociendo así los productos elaborados de su tierra, los beneficios que presentan y la gran influencia económica que tiene en su ciudad.

**E**l tema es muy significativo para los alumnos/as, ya que en la localidad donde viven, gran parte de la población se dedica a la recolecta de este fruto, la aceituna. Así mismo, en nuestra vida cotidiana estamos en contacto con estos productos, puesto que el aceite se emplea diariamente en

nuestras casas con fines culinarios. Ello implica que podamos establecer una relación entre la vida económica y cultural del niño/a con sus hábitos domésticos relativos a la alimentación.

**E**l olivo es un árbol perteneciente a las oleáceas, posee un tronco bajo, grueso e irregular, de color gris claro y con fisuras que aumentan según va creciendo. Las hojas tienen una forma lanceolada, el color es blanquecino por el envés y blanquecino por el centro, la finalidad de éstas es de protegerlo del frío y del calor.

**E**ste trabajo se llevará a cabo a través de proyectos integrados, para que sea una experiencia más positiva, dejando atrás la monotonía y la rutina para trabajar de una manera más constructivista. De esta forma se pretende que se establezca una relación verdadera entre el aprendizaje en la escuela y la realidad, construyendo conocimientos a través del aprendizaje colaborativo. Se trata de que compartan ideas, opiniones, etc. aumenten las habilidades sociales e incrementan la capacidad de resolver problemas.

**D**icho proyecto se trabajará mediante el método científico, ya que obtendremos conocimientos a través de la observación, el razonamiento, la experimentación, generando preguntas y construyendo así hipótesis.

### **Objetivos específicos**

- **C**onocer y distinguir las características del olivo y de su fruto.
- **R**ealizar experiencias con el aceite de oliva y otros productos, a través del método científico.
- **O**bservar y conocer el proceso de elaboración del aceite de oliva, identificando cada una de sus fases.
- **D**escubrir los diferentes usos del aceite de oliva y el aprovechamiento y reciclaje para la obtención de nuevos productos.
- **G**enerar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia la propia cultura.

- **C**onocer el proceso de elaboración del aceite de oliva y valorar el trabajo de los encargados para ello.

### **Actividades previas (prototipo de las actividades del proyecto)**

**L**luvia de ideas en asamblea: una vez dispuestos en círculo, a los alumnos y alumnas se requiere preguntar sobre sus conocimientos previos sobre el aceite, su importancia, los olivos y su presencia en la provincia, etc. Se recogerá todo tipo de información útil tipo: las aceitunas son verdes y negras, algunas se comen, el aceite sirve para cocinar, recogemos la aceituna en invierno, las aceitunas pueden tener hueso. El/la docente será el encargado de exprimir al máximo esta sinergia de conocimientos: ¿a dónde se llevan la aceituna recogida? ¿qué vehículos de transporten se suelen utilizar? las respuestas serán del tipo: las llevan a una fábrica de olivo, las recogen con una tela en el suelo y la tiran con una vara, después la llevan al tractor, etc. Ha de ser dinámico e interactivo y el docente ha de saber resolver todo tipo de cuestiones sobre el aceite de oliva, así como la importancia que tiene a nivel provincial y lo que significa.

### **Actividad 1: buscamos información a través de un mapa conceptual**

**U**na vez conocen la relevancia del aceite de oliva, han de plasmar todos estos conocimientos a través de la elaboración de un mapa conceptual. Este mapa se irá completando día a día con los nuevos conceptos que los niños adquieran sobre todo lo relacionado con el aceite de oliva, sus características, el proceso, etc. A continuación, conjuntamente escribiremos una nota informativa a los padres y madres para que ellos se puedan involucrar en el proyecto del olivo, explicándoles qué contenidos vamos a trabajar y la disposición a colaborar en el aula para explicarnos de primera mano cómo es la recogida de olivos.

### **Actividad 2: visita de un abuelo**

**V**isita del abuelo/a de uno de los niños para compartir su experiencia en la recolecta de las aceitunas, y para contar como ha cambiado la forma de recolectarla en el tiempo. Los/as niños/as asimilan las cosas que les interesaban y acomodan aquellos conocimientos más relevantes, diferencias entre la recolección del pasado y presente, las ropas que se

ponían, las diferentes herramientas que utilizaban, etc. El/la abuelo/a del niño trajo algunas de las herramientas que se utilizaban y también les enseñó fotografías antiguas. También les habló del olivo, de sus características y los cuidados que requiere. Finalmente el alumnado plasmará en un papel, una lista con los utensilios que se utilizaban antes y lo que utilizan ahora.

### **Actividad 3: plantación de un olivo**

Con la ayuda de algunos padres/madres se plantará un olivo en el patio del colegio (siempre que se requiera de una zona adaptada para la plantación). El alumnado tratará de ser jardinero y conjuntamente tratarán de ayudar a realizar un pequeño hoyo. Posteriormente, los niños podrán colocar el pequeño olivo. Pero para crecer hace falta agua, pues entre todos ayudarán a echar agua, y a tapar el agujero. El/la jardinero/a o personal destinado al cuidado del huerto escolar finalizará la plantación, poniendo derecho el olivo y prensando la tierra. Hemos de recordar y hacer un ejercicio de concienciación sobre el cuidado de las plantas y del medio que nos rodea puesto que gracias a ellas respiramos el oxígeno que nos proporcionan para vivir. Para finalizar la actividad, los discentes en un papel harán una secuencia de la plantación del olivo, a través de dibujos.

### **Actividad 4: la diversidad olivarera**

En esta actividad, los alumnos reciben la visita del biólogo/a de la almazara de la localidad. La persona se encargará de narrarnos los diferentes tipos y variedades de aceites que hay en nuestra provincia (donde predomina la variedad del Picual), la diferencia de las aceitunas verdes y negras, que unas se comen pero otras están destinadas a la producción del aceite. Después de esta conversación, los niños podrán preguntar las dudas tipo: diferentes olores entre distintas variedades, motivo del color que tienen, la textura, etc. Al final cuando se hayan retroalimentado de la información del biólogo/a le proporcionamos la oportunidad de que caten y saboreen por ellos mismos los diferentes aceites y puedan comprobar los tipos: aceite oliva; oliva virgen extra... así como las diferentes variedades del aceite, y entre aceites de primera cosecha (envero) y aceites de cosecha normal. Podrán observar que unas son negras y otras verdes, que unas se pueden comer porque están aliñadas y otras no, podrán distinguir el aceite según los sabores de este fruto, según su textura, su olor y su color.

## **Actividad 5: el aceite y su densidad**

**E**n la actividad de los sentidos descubrieron que la textura del aceite era diferente a la de otros líquidos, como por ejemplo el agua, entonces el docente pregunta. ¿Por qué es diferente?, ¿Qué pasaría si lo mezclamos con agua? Seguidamente los niños/as empezarán a expresar las hipótesis de lo que sucederá. Se les dará un vaso con agua y un poquito de aceite y lo mezclarán, ellos/as comprobarán que el aceite se queda arriba y el agua abajo, y empezarán a transmitir sus propias conclusiones, fundamentadas o no, con respuestas tipo: el aceite al ser amarillo se queda arriba, el agua como es transparente se queda siempre abajo, el aceite pesa más por eso se queda arriba. Para constatar nuestra hipótesis sobre la densidad, echaremos la misma cantidad de agua y aceite para ver si vuelve a suceder lo mismo (el aceite se quedará de nuevo arriba).

**S**e llegó a la conclusión de que “el aceite es menos denso por eso flota hacia arriba”. No obstante, ¿Qué es densidad? al no saber el significado de densidad tratamos de buscar información (se puede llamar al profesor de ciencias naturales). Finalmente en un papel anotaron el título del experimento, las preguntas previas, las hipótesis y lo que ha sucedido junto a un dibujo del experimento. Habremos realizado una pequeña investigación fundamentada y podrán guardarlo en un cuaderno de experimentos que se guardará en la biblioteca de clase.

## **Actividad 6: flotación del aceite**

**T**ras haber realizado la actividad de la densidad del aceite y observar que flotaba por encima del agua, se realizará un experimento de flotación, en el cual, cada mesa de 5 niños y niñas tendrán un vaso con agua y aceite, y el docente preguntará: ¿Qué sucederá si echamos un cubito de hielo? Ellos/as empezarán a formular sus hipótesis. Tras echar el cubito descubren que el hielo se hunde en el aceite (es más denso) pero flota en el agua (menos denso). El/la maestro/a preguntará de nuevo: ¿y qué pasaría si echamos aceite congelado? El alumnado vuelve a formular hipótesis, y tras comprobarlo descubren que pasa igual, el aceite congelado se hunde en el aceite (es más denso) pero flota en el agua (es menos denso). Finalmente lo anotan en un papel igual que en el experimento anterior para seguir completando su cuaderno de experimentos.

## **Actividades durante:**

**D**espués de investigar y adquirir conocimientos sobre las aceitunas y el aceite, llegó el día de descubrir cuál es el proceso de transformación que sufre la aceituna hasta convertirse en aceite, por lo que iremos a la almazara de su localidad y los trabajadores les enseñarán paso a paso, didácticamente y adecuado a su nivel cognitivo, la elaboración del aceite, antes de pasar por cada proceso por el que pasa la aceituna. El alumnado formulará sus hipótesis de lo que sucederá y podrá preguntar en todo momento aquello que desconoce. Al final podrán ponerse en la piel de un “maestro de almazara” por medio de una maqueta en miniatura de elaboración de aceite y podrán manipular las máquinas como las tolvas, las cintas transportadoras, la limpiadora o la despalilladora.

## **Actividad 7: afianzamiento de aprendizajes**

**M**uchos serán los conocimientos apropiados por parte del alumnado durante la visita (tipos de aceite, variedades de la aceituna, la elaiotecnia, almazara...). La finalidad de esta actividad es que puedan conectar estos aprendizajes a través de la interacción en grupos de 5 o 6 sujetos. Cada grupo elaborará una serie de preguntas con el objetivo que el o los grupos restantes la contesten correctamente. Las preguntas han de estar basadas en los conocimientos que hemos adquirido durante la visita a la almazara, tipo: ¿Qué es la elaiotecnia? ¿y el aceite de envero? ¿Qué diferencia existe entre el aceite de oliva virgen y virgen extra? Nombra 5 variedades de aceituna ¿Cuál es la variedad de aceituna más usual en la provincia de Jaén? ¿Qué función tenía la despalilladora?, etc.

## **Actividad 8: desayuno dieta mediterránea**

**A**l finalizar prepararemos un desayuno de la dieta mediterránea (Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco) con una cata diversa de aceites. Un atractivo para los niños que podrán tomar parte del aceite que quiera para su propia alimentación y poner el valor las virtudes de esta dieta y de los productos autóctonos y de primera calidad. El objetivo es que ellos participen de su propia alimentación, ofreciéndoles el aceite como el ingrediente para mejorar su alimentación, más saludable, debido a sus características y propiedades curativas.

### **Actividad final:**

Con la ayuda de los padres y de las madres, se realiza una salida a una zona de olivos, dentro del municipio. Los niños vestidos con la ropa adecuada y las herramientas como varas, manteos (mantas para la recolecta), espuelas, etc. traídas por los padres y madres, comenzaremos a la recolecta de las aceitunas.

### **Recursos utilizados**

**Recursos materiales durante el proyecto:** proyector, material audiovisual, altavoces, ordenadores con acceso a internet, papel continuo, lápiz, herramientas relacionadas con la poda, agua, tierra, plantaciones de olivos pequeños, tijeras de podar, vasos de plástico, cucharitas, diferentes tipos de aceite y variedades, pan, cuchara, papel, lápiz y un peso, vasos, cuchara, agua, aceite, cubitos de hielo y cubitos de aceite congelado, herramientas para la recolección de aceitunas y ropa adecuada, moldes de plástico, termómetro, peso, aceite reciclado, sal, ingredientes para aliñar las aceitunas (hinojo, tomillo, cáscara de naranja), CD música relajante, mantas para la recolecta, vestimenta adecuada para la actividad final, varas adecuadas a los niños, espuelas. Cámara de video y fotográfica.

**Recursos humanos:** la colaboración de las familias en el aula siempre será un referente positivo para los alumnos, abuelo o abuela de uno de los alumnos.

## **CÁSTULO, EL MOSAICO DE LOS AMORES**

### **Finalidad del proyecto de participación**

Cástulo fue una de las más importantes ciudades romanas e ibéricas, en la época de Hispania romana. La historia de Cástulo es amplia, nos centraremos en los aspectos más llamativos e identitarios. Muchas son las preguntas que hoy en día incumben a los propios arqueólogos y científicos sobre la ciudad romana, capital de la región de Oretania, cuyas

ruinas se encuentran a cinco kilómetros de Linares. ¿Por qué este conjunto arqueológico guarda tanta riqueza? ¿Qué significado estratégico tenía Cástulo para las grandes ciudades romanas? ¿Y por qué posee restos de numerosas épocas? Las respuestas la hacen todavía más atrayente.

**E**sta ciudad romana, ahora en ruinas es un misterio para muchos y como tal los niños han de participar en él. Descubrir los elementos de enorme valor que se encuentran casi diariamente y qué significado tiene. Estudiaremos y nos adentraremos en los mosaicos romanos de los Amores y de los Octógonos, nombrados como unos de los descubrimientos más importantes del mundo en el 2012-13 por National Geographic, o la impresionante escultura del león ibero-romano.

**D**iseñaremos un museo romano en el aula descubriendo cada significado de Cástulo y la época antigua trabajando la geografía y la historia desde edades tempranas, para que puedan conocer más conscientemente el mundo que les rodea y su importancia. Realizaremos una salida didáctica al conjunto arqueológico como recurso de aprendizaje y elaboraremos una serie de actividades motivadoras para su conocimiento. Las salidas son unas de las actividades más gratificantes y motivadoras para los alumnos, en las cuales aprenden experiencias nuevas, actitudes, vivencias, nuevos espacios y participar con un papel de investigador... por lo que implica nuevas concepciones del espacio, del tiempo y de sí mismo. La metodología será activa y globalizadora, en la que participarán todos los niños.

### **Objetivos específicos**

- **P**ropiciar el desarrollo de capacidades del alumnado utilizando como medio un proyecto de participación y conocimiento sobre los romanos en la provincia.
- **F**avorecer un acercamiento a la identidad propia de los pueblos que habitaron el territorio en el que vivimos, en concreto el pueblo íbero y romano, por su peso en la construcción de nuestra sociedad actual.
- **P**otenciar actitudes de interés y respeto por el legado patrimonial de otros pueblos que habitaron nuestro territorio.
- **C**onocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de



vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

- **F**omentar la adquisición de una perspectiva del tiempo histórico anterior al nuestro.
- **P**romover las actitudes de curiosidad e interés hacia el descubrimiento de aquello que se desconoce e impulsar la valoración de la utilidad del patrimonio como medio para el conocimiento histórico.
- **F**avorecer la generación y construcción de conocimientos a través de la investigación.
- **D**esarrollar la capacidad de comprender el espacio representado en un mapa, estando este último adaptado con dibujos o palabras que representan los espacios (dibujados o escritos por ellos), como ayuda para la comprensión.

## **Actividades previas**

### **Actividad 1. Asamblea y vídeo recreando la ciudad ibero-romana**

**C**omenzaremos con una asamblea en la que el alumnado y el docente se sentarán en círculo. El docente será el encargado de llevar a cabo una aproximación sobre el tema a trabajar, y cuál será el programa que se va a seguir, antes, durante y después de la salida al conjunto arquitectónico de Cástulo. Una vez los niños hayan reconocido el lugar de la visita previa comentada, se procederá a hacer una tarea reflexiva sobre el significado de los romanos, la época antigua y todo lo que saben. Los pequeños tendrán la opción de preguntar lo que le haya resultado difícil para su comprensión y en todo momento crearemos un ambiente propicio para que los niños pregunten cualquier cuestión sin miedo. Asimismo, será importante dejar claro las actitudes y comportamientos que han de llevar a cabo para la posterior visita didáctica al conjunto patrimonial, como en cualquier otra (prototipo).

**S**eguidamente, le mostraremos un vídeo en un proyector. La representación gráfica tiene la opción de verse en realidad virtual, con gafas preparadas para ello. Dependiendo de cada centro escolar, y de las nuevas tecnologías presentes en el aula, podremos hacer uso de ello. A través del

video se recrea la ciudad donde se asentaron romanos e íberos. Gracias a esta recreación virtual pueden “sobrevolar” el yacimiento y descubrir sus grandes misterios, así como el mosaico de los amores.

Vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=r\\_vcei0vD8c](https://www.youtube.com/watch?v=r_vcei0vD8c)

## **Actividad 2. Números romanos, juego con palillos**

Cada niño tendrá una cajita de palillos y ha de formar inicialmente los símbolos romanos a excepción de los más grandes: L, C, D, M. Es decir, para el juego solo utilizaremos el sistema de numeración romano con los símbolos I, V, X. En la mesa habrán papeles, y cada papel dispone de una serie de incógnitas diferentes, algunas tienen como objetivo realizar operaciones en números romanos, otras para desarrollar conocimientos y otras para resolver acertijos, dependiendo del nivel de dificultad ([anexo 1](#)).

## **Actividad 3. Aprendizaje por talleres instrumentales**

Nos dividiremos por grupos interactivos, que lo formaran grupos de cinco alumnos, dentro de los sujetos que componen el aula, y, con un guía (o voluntarios a través de cualquier red con el respectivo colegio) donde se trabajarán las siguientes actividades:

- **Puzle números romanos:** cada integrante tendrá su respectivo puzle (adecuado a cada edad) y ha de colocar cada pieza del puzle en su respectivo lugar, para ello ha de pensar qué número romano es el equivalente a nuestra numeración y colocar la pieza en el lugar adecuado ([anexo 2](#)).
- **Escribir en papiros.** la diferencia que ellos entienden que existe entre ciudad actual e imperio antiguo; anfiteatro, teatro y circo romano.
- **Puzle de grandes dimensiones del Mosaico de los Amores.** Un rompecabezas con grandes piezas de la imagen del mosaico ([anexo 3](#)). Se realizará en el corcho (donde se realiza la asamblea) en clase de Educación Infantil o en un espacio donde quepan las piezas en una clase de Primaria. Han de completar el puzle entero entre los integrantes del grupo, han de socializar entre ellos, aplicar la lógica y observar muy bien (memoria visual).
- **Planos de ciudades.** Mostraremos un plano de diferentes ciudades según la época histórica: medieval, contemporánea, romana. Según lo aprendido deberían saber diferenciar cuales son ciudades romanas de aquellas que no, dependiendo de la trama urbana y sus

monumentos, principalmente. Tendrán que debatir entre ellos el porqué de su elección.

**P**or cada actividad se irán rotando en un tiempo aproximado de quince minutos. El diálogo igualitario, y las interacciones que manifiesten para solucionar el problema mediante sus respectivas tertulias dialógicas serán el ancla del aprendizaje

#### **Actividad 4. Una narrativa íbera y romana.**

**E**l sistema de comunicación entre estas dos civilizaciones, que convivían en la península y concretamente en Cástulo, era la escritura. Buscamos en clase el sistema de escritura íbero.

*La escultura es posiblemente la forma de expresión artística más importante de los íberos. La motivación principal para su realización se cree que se debía a que las élites buscaban una forma de marcar claramente las diferencias con el resto de la población y hacer ostentación de su supuesto pasado heroico. (Información recuperada de <http://iberhistoria.es/edad-antigua/iberos/> )*

**E**l propósito de esta actividad es inventar un cuento con final feliz (o abierto) para Cástulo, cuyos protagonistas principales serán Himilce (reina íbera) y Escipión (general romano), personajes reales de las dos civilizaciones que convivieron en Cástulo. Divididos por cuatros grupos la clase, cada grupo se encargará de una estructura del cuento (introducción, desarrollo, nudo o conflicto y desenlace o final), para ello cada grupo ha de proponer una lluvia de ideas, una posible acción y un desenlace. El cuento comenzará de la siguiente manera: “una manada de lobos se dirigía a devorarnos y construimos una gran fortaleza, tan alta que los lobos nunca pudieran saltar por ella”. Al final, puestos los textos en el papel podremos presenciar que cuento hemos elaborado y si tiene coherencia y sigue el hilo argumental entre una estructura con otra.

#### **Actividad 5. ¿Quiénes eran?**

**P**ara esta actividad participativa individual necesitaremos un material tecnológico (tabletas, ordenadores, etc.) con acceso a internet. Profundizaremos en una búsqueda activa sobre las personas que dividían la estructura social romana. Por sorteo tendrán lugar la distribución de los personajes romanos. Cada sujeto o parejas, dependiendo el número de alumnos/as en clase, deberá investigar sobre su tema de investigación

correspondiente y en concordancia con su papel. Además se nos ocurre que cuando vayamos a la ciudad romana cada uno hará su papel, por ejemplo: el patricio/a será el encargado de explicarnos el significado del mosaico de los amores, pues se suponía que era un templo romano donde los altos cargos discutían sus quehaceres diarios, y actuarán conforme a su personaje, el ganadero y ganadera estarán con sus rebaños, el/la guerrero/a con su armadura y espada, etc.

Los papeles y los temas de investigación quedarían distribuidos de la siguiente manera:

- Patricios/as: ¿Qué hacían los patricios/as (cuál era su función)? ¿Dónde vivían? ¿Cuál era la estructura de las ciudades que gobernaban? ¿Cómo vestían? ¿Tenemos plebeyos en nuestra ciudad?
- Plebeyos ¿Qué hacían los plebeyos (cuál era su función)? ¿Dónde vivían? ¿Cómo era su influencia en la época romana? ¿Cómo vestían? ¿Tenemos plebeyos en nuestra ciudad?
- Guerrero y guerrera: ¿Qué hacían los guerreros/as (cuál era su función)? ¿Qué es la guerra? ¿Qué armas usaban? ¿Cómo vestían? ¿Tenemos guerreros en nuestra ciudad?
  
- Artesano y artesana para monedas y/o joyas romanas ¿Qué hacían los artesanos/as (cuál era su función)? ¿Cómo lo hacían? ¿Cómo eran las monedas y para qué servían?
- Libertos/as ¿Dónde vivían? ¿Cuál era su influencia en la época romana? ¿Cómo vestían? ¿Qué significado tendría “emancipado” para un/a liberto/a?
- Alfarero y alfarera (artesanos de la cerámica) ¿Qué hacían los alfareros/as (cuál era su función)? ¿Cómo lo hacían? ¿Cómo eran los objetos de cerámica y para qué servían?
- Sacerdotes y sacerdotisas ¿Qué hacían los sacerdotes y sacerdotisas (cuál era su función)? ¿Qué Dioses y Diosas adoraban los romanos? ¿Cómo era una ceremonia religiosa? ¿Había objetos que se usaran en las ceremonias religiosas y para qué servían?
- Agricultor/a o ganadero/a ¿Qué hacían los agricultores/as o ganaderos/as (cuál era su función)? ¿Qué plantas cultivaban y para qué servían?
- El/la comerciante ¿Qué hacían los comerciantes (cuál era su función)? ¿Qué medios de transporte usaban?
- Familia (papá, mamá y un hijo e hija) ¿Dónde vivían? ¿Cómo era la estructura de una casa? ¿Y la estructura de una ciudad? ¿Cómo se vestían?

- Esclavos/as ¿Qué hacían los esclavos (cuál era su función? ¿Qué motivo les llevó a pertenecer a esta estructura social? ¿Qué eran antes estas personas? ¿A qué escalón pertenecen socialmente?

## Actividad 7. Recopilación sobre lo aprendido

El propósito es recopilar y resumir la información por medio de un gran mapa conceptual a través de 4 bloques temáticos. Los niños expondrán las cualidades principales de su personaje e iremos comprendiendo cómo vivían, las diferencias sociales entre las personas y sus funciones.

- (1) Qué comían: alimentos, formas de producción de los mismos.
- (2) Cómo se vestían: trajes, complementos, diferencias entre clases sociales y diferencias entre aquella época y la nuestra.
- (3) Cuáles eran sus costumbres: religión, estilo de vida, profesiones, sistema monetario, medios de transporte, sistema de escritura, arte.
- (4) Cómo eran sus ciudades: estructura de la ciudad, cómo eran las casas.

## Actividad 8. Un arqueólogo viene a vernos: somos arqueólogos por un día.

Los arqueólogos que vienen a visitarnos explicarán su trabajo y su dedicación en realizar excavaciones arqueológicas para conocer la gente que vivió hace mucho tiempo, las cosas que utilizaban, las casas en las que vivía, entre otras cuestiones. Además, con los arqueólogos hacemos una excavación arqueológica. En ella encontramos una carta y un objeto (tras la investigación descubriremos que se trata de una ánfora romana). La carta, cuyo remitente es un niño de una familia noble romana, nos propone un reto:

*“Hola amigos*

*Me llamo Rómulo y soy un niño romano. Viví hace mucho mucho tiempo en esa tierra llamada Cástulo, conviví con niños íberos también. Pero a pesar de que viví hace tanto tiempo, siguen habiendo muchos objetos míos y de mis vecinos. Os propongo un reto, mis objetos están enterrados y esparcidos por todo el colegio, os dejo un mapa para que encontréis estos tesoros escondidos.*

*Espero veros en mi antigua ciudad, una de las más importantes de mi época, en Cástulo”*

**E**n el plano o mapa del respectivo colegio, se marcarán con estrellas los lugares en los que se encuentran los objetos que van a descubrir, tendrán que poner a prueba sus nociones espaciales. Es recomendable, que las zonas marcadas estén situadas entre el aula y el patio y escondidas significativamente. Por ejemplo: un objeto escondido bajo la arena del patio.

### **Actividad 9. Cuento motor.**

**E**laborar un cuento motor según las edades de los niños. Por ejemplo: rescatar a Afrodita (personaje que aparece en el mosaico) que se encuentra en el desierto, pero antes hay que ir por un camino romano con piedras (los bancos), y alrededor del camino hay todo tipo de animales salvajes hambrientos (imágenes a su alrededor de dichos animales) y los cocodrilos están en el agua (colchonetas) etc. A medida que vaya avanzando se encontrarán obstáculos como un reloj en números romanos que han de codificar en grupo. Dependiendo del nivel alto o medio así se realizará el cuento motor con el objetivo que estén en constante movimiento, curioseando y aprendiendo sin estar pasivos. En grupo, igualmente, se trabaja algunos principios educativos como la cooperación, colaboración y participación.

### **Actividad 10. Plano conjunto arqueológico de Cástulo**

**V**emos un mapa aéreo del yacimiento de Cástulo las funciones de cada espacio (ejemplo: las termas, la muralla, el mosaico...) gracias a las pistas que tiene el mapa (las iniciales de las palabras que se pueden ver en el [anexo 4](#)). Cada zona señalada con colores lleva su sílaba inicial como pista para que los niños, a partir de los conocimientos que ha adquirido, puedan identificar dichas zonas. Posteriormente, cada uno con su mapa escribe y colorea los diferentes espacios para que sepa identificar cada zona.

**D**el mismo modo, decidimos qué recorrido por equipos vamos a hacer cuando vayamos de visita dentro de dos semanas, y cada equipo traza su recorrido por los diferentes espacios que están representados en el mapa. Además, se ponen en común las instrucciones para cuando vayamos a la visita: los objetos no se pueden coger y llevárnoslos porque se pueden dañar y romper.

## Actividad prototipo para cuando se realice una salida didáctica

**C**arta de visita al conjunto arqueológico, en este caso. Antes de realizar la salida, es necesario programarla previamente. Debemos escribir una carta y enviarla al conjunto arqueológico para saber si podemos realizar nuestra programación didáctica. En esta actividad los niños con la ayuda del docente escribirán una carta para informar sobre nuestra asistencia y la capacidad que tenemos para enfrentarnos a ella. Además de todo ello, también le preguntaremos, si nos permiten ir, a qué día y a qué hora podemos visitarlos y si necesitamos llevar algo al castillo. Esta actividad se realizará siempre que se programe una salida didáctica fuera del centro escolar.

**J**uego del autobús. Consistirá en elegir la pareja de salida didáctica y su ubicación en el autobús. Cada uno tendrá que elegir quién será su compañero/a y deberá dialogar con él o ella hasta que todos estemos de acuerdo. Una vez configuradas las parejas de viaje, cada una deberá elegir en común cuál será el sitio que ocupen en el autobús. En una maqueta del autobús podremos las fotos de cada uno y una en su sitio correspondiente. Una vez determinado el sitio, se cogerá un mapa del autobús donde colorearán y pondrán su nombre en su asiento correspondiente, manejando los puntos de referencia de fila de izquierda-derecha, número de fila, y lado del pasillo o ventana. Este mapa lo llevarán el día de la salida didáctica para organizarse de forma autónoma

## Actividades durante la salida didáctica

**C**on los planos que hayan dibujado, realizaremos a lo largo del conjunto arqueológico unos juegos o carrera de orientación puesto que la extensión del conjunto amurallado no es muy extensa. Nos dividimos la clase en 4 grupos y cada grupo tendrá una persona (profesor/a, familiar) que aconseje lo mejor para la “tropa”. El punto de partida será la entrada al conjunto arqueológico donde pondrá salida y los diferentes puntos de actividades y/o pruebas serán: las termas romanas, el espacio donde se encuentra el león íbero-romano, el castillo de Santa-Eufemia, el mosaico de las estrellas y el mosaico de los amores (muy próximos entre ellos).

- Prueba 1:** ordena las palabras. En una mesa habrá 3 palabras desordenadas. Los niños/as tendrán que ordenarlas correctamente para conseguir el objeto de esta prueba. Las palabras serán: Himilce, Afrodita y Aníbal. [León Íbero-Romano]

- ✓ **Prueba 2:** jugamos a los bolos. En el interior de la terma romana habrá colocado en forma de triángulo 12 bolos. Con una pelota los niños/as deberán tirar los bolos. Tienen 3 tiradas para derribarlos todos. [Termas Romanas ([anexo 5](#))]
- ✓ **Prueba 3:** el equipo se divide en dos y coge una de las tres palabras escitas en un pequeño papel (relacionadas con el tema). Su objetivo es dibujar en una pequeña pizarra el objeto equivalente a la palabra, si el objeto es identificable superarán la prueba. (Tipo: espada, león, columna romana). [Espacio entre medias del recorrido]
- ✓ **Prueba 4:** en este juego colocaremos un tablón con una serie de pequeños globos inflados y pegados o insertados dentro del tablón. Después repartiremos una serie de pequeñas flechas a los niños para que exploten los globos. Por turnos, deberán explotar al menos 5 globos en un minuto. [Castillo de Santa Eufemia]
- ✓ **Prueba 5:** juego con aros. Colocamos en el suelo 5 conos. Los niños deberán introducir los aros en los conos a una distancia de unos 3 metros aproximadamente. Deberán introducir 3 aros y tendrán 10 intentos para conseguirlo. [Mosaico de las estrellas ([anexo 5](#))]
- ✓ **Prueba 6:** aquí se deberá realizar una carrera de sacos. En un recorrido de unos 10 metros. Quién llegue antes a la meta, será el ganador. [Mosaico de los Amores ([anexo 5](#))]

**E**s fundamental que en cada prueba haya un asistente que explique previamente el objetivo de cada actividad y se encargue de llevar la prueba con total normalidad y sin incidencias.

**A**demás se puede implementar una serie de actividades en mitad del recorrido, (que suelen realizar en las fiestas ibero-romanas de la ciudad) no destinadas al público infantil pero que si pueden visualizar, debido a su peligro para realizarlas. Entre estas actividades que ponen en valor la artesanía ibero-romana de Cástulo se encuentran:

- **Talleres infantiles.** Pintacaras, cuentacuentos ibero-romanos y fabricación de títeres. La única que podría realizar.
- **Vidrio soplado.** Explicación y demostración al público de la creación de filigranas mediante la fundición de cristal con soplete.
- **Acuñaición de monedas.** Visualización del proceso de creación de monedas, desde la fundición hasta la misma acuñaición.
- **Cantería.** Exposición de de tallas en piedra, en la que se ofrecerá una demostración en directo.



## **Actividad posterior a la salida: diario de experiencias**

Una vez realizada la salida didáctica con la ayuda del docente realizarán su propio diario de experiencia. Este diario será una libreta con hojas en blanco donde podrán describir todo lo que han hecho a lo largo del desarrollo en el conjunto arqueológico de Cástulo, además de las sensaciones y percepciones que los alumnos han tenido durante este. Puede contemplar dibujos, restos que hayan encontrado, hojas, relatos, etc. Además de incluir fotos, textos, murales y otros productos realizados, que podrán ser adquiridos desde casa. El objetivo de esta actividad es conocer si los niños han adquirido los objetivos esperados e informar a los padres sobre las diferentes actividades que los niños han realizado durante la salida didáctica.

### **Recursos utilizados**

**Materiales previos a la salida:** proyectos, material audiovisual, ordenador con acceso a internet, palillos, cartulina, rotuladores, celo y tijeras, plano del colegio, pegatinas con diferentes formas, plano del conjunto arquitectónico de Cástulo, diferente material deportivo necesario para la dramatización del cuento motor: aros, bancos, picas, conos, balones, etc. fotografía tamaño carnet (juego del autobús), maqueta autobús.

**Materiales durante la salida:** plano conjunto arqueológico de Cástulo, bolos, cuerdas, mesas, sillas, pizarras adecuadas, tizas, papel y lápices, aros y conos de distintos tamaños, sacos (para la carrera), globos (preferentemente inflados) y bomba para inflar.

**Materiales posteriores a la salida:** papel y bolígrafo (experiencias), ordenador (diseño del diario de experiencias), fotos, murales, experiencias y otros productos realizados durante el transcurso de las actividades (realización del diario de experiencias).

**Recursos humanos:** la colaboración de las familias en el aula siempre será un referente positivo para los alumnos, arqueólogo/a en activo.

## **CAPÍTULO 2**

# **EL PATRIMONIO EN LA EDAD MEDIA**

### **Introducción**

**C**on la Corona, la nobleza y la Iglesia, nace un nuevo e incipiente coleccionismo de obras de arte como cuadros, esculturas, colecciones reales, orfebrería religiosa, que articulan el comienzo de una futura conciencia colectiva para la salvaguarda del patrimonio, donde predomina un criterio referente a su conservación basado en su excepcionalidad, estética, antigüedad y/o simbolismo religioso (Hernández M., 1998).

**C**on las nuevas culturas europeas se inicia la formación de los denominados tesoros, que incluyen objetos variados como relicarios, piezas de orfebrería litúrgica, manuscritos, vestiduras litúrgicas, piedras preciosas, que se resguardan en monasterios y catedrales fundamentalmente. Estos objetos son indicativos de una concepción de lo patrimonial muy relacionada con lo religioso y de forma más concreta con la Iglesia Católica, que acumuló en esta época un importante patrimonio eclesiástico, que lo ha convertido en la actualidad en el mayor propietario privado de elementos patrimoniales.

**E**n el siglo XIV, la península italiana y especialmente Venecia, se convirtió en el centro activo más importante para el comercio de

antigüedades, siendo el preludio del masivo coleccionismo renacentista (Arévalo, 2016) y, muy posiblemente, de las primeras grandes expoliaciones de yacimientos arqueológicos con fines lucrativos.

**A** pesar de todo esto, se puede comprobar cómo muchos de los elementos y monumentos que actualmente se considerarían como patrimonio de la humanidad, fueron destruidos y expoliados para la construcción de nuevos edificios en los mismos lugares y/o usando sus propios materiales de construcción (el primitivo templo de San Pedro en Roma que se levantó con piedras del Coliseo o Santa Sofía de Constantinopla, edificado con piezas de numerosos templos y edificios públicos romanos).

### **Finalidad general del proyecto de participación**

**E**l propósito de este proyecto de participación es realizar dos salidas didácticas hacia dos patrimonios históricos como es el Castillo de Burgalimar (Baños de la Encina) y los Baños Árabes de Jaén, con la intención de profundizar un trozo de la historia presente en nuestro entorno social.

**E**l Castillo de Burgalimar, forma parte del Bien de Interés Cultural (BIC), y está calificado como Patrimonio Histórico de España y Monumento Nacional, además de ser uno de los más antiguos de Europa y el más antiguo y mejor conservado de España (s.X). El palacio de Villadomparto donde se encuentran los baños árabes más grandes de toda Europa (s.XI), cuya extensión: es 450 metros<sup>2</sup> está catalogado como Monumento Nacional.

**N**os adentraremos en el mundo medieval y en sus costumbres, y como eran los castillos y qué función tenían los baños árabes para los musulmanes. Recorreremos un itinerario en el interior de los distintos monumentos y realizaremos actividades tanto fuera (en clase) como dentro del castillo y el palacio sobre sus costumbres y tradiciones típicas.

**P**ara comenzar, la salida didáctica programada se realizará en el Castillo de Baños de la Encina o Burgalimar, cuyo centro de interés son “los castillos”. Este centro de interés es un buen método para acercar al niño al patrimonio cultural y al conocimiento del entorno que le rodea debido a que suele tratarse de un tema con gran dosis de fantasía y a los niños les atrae

mucho todo lo relacionado con los caballeros, aventuras y castillos. Además, consideramos que el tema de los castillos se trata de un tema, al cual se le puede sacar mucho provecho programando actividades donde el niño, de manera lúdica y participativa, adquiera los conocimientos básicos de los castillos y mantengan un interés por el conocimiento del patrimonio.

De otro modo, los Baños Árabes, situado en un palacio, denominado Palacio de Villadompardo, en pleno casco histórico de la ciudad de Jaén, es uno de los destinos turísticos de referencia de la ciudad de Jaén, Bien de Interés Cultural, ubicados en el sótano de dicho palacio, ocultado durante muchos siglos.

Sus salas y las claraboyas estrelladas nos dejarán boquiabiertos. Además de la importancia que estos baños tenían para los musulmanes ya que la higiene era considerada como un acto de purificación con su Dios (Alah) y un lugar de descanso, diálogo y relaciones entre personas, no solo utilizado por los hombres sino por las mujeres.

Los baños árabes del siglo XI, en su totalidad completos, ofrece un atractivo impresionante de arte medieval de la provincia y este monumento arquitectónico subterráneo ofrece una riqueza patrimonial y cultural muy imponente, al ser los baños árabes más grandes de toda Europa. El palacio de Villadompardo, igualmente alberga grandes vestigios de lo que fue en su momento la ciudad árabe del siglo XI, y remarca aún más este hito cultural y turístico que supone el palacio de Villadompardo y los Baños Árabes.

Realizaremos actividades en diferentes espacios, en el centro escolar y dentro de los baños. Durante la salida, el gran arco de herradura nos sitúa en la entrada de los baños principales, y en su recorrido nos encontraremos todo tipo de arquitectura musulmana: capiteles, arcos, bóvedas, pinturas, etc. Nos albergaremos en una sala central o sala fría, de gran extensión y otra sala de calor, cada cual representada con un arco de entrada propio. Conoceremos su historia y la función del baño en la época de Al-Ándalus y todo lo relacionado con el monumento arquitectónico: luz exterior a través de claraboyas estrelladas, capiteles, techos abovedados, etc.

Estas salidas escolares están pensadas para que los niños y adolescentes descubran y reconozcan juntos la historia, las leyendas y las manifestaciones históricas y culturales del pasado en la época medieval, explorando y conociendo los significados de cada manifestación artística y sus formas, mirándolas con atención y... enfrentándose a ellas hasta

descubrir sus misterios. La salida didáctica ayudará a desarrollar el gusto por la investigación, mostrando curiosidad y aprendiendo conceptos nuevos, valorando las actitudes y expresiones del pasado y a utilizar técnicas para el desarrollo creativo de actividades. Se trabajará con el alumnado antes de la salida, durante y después de esta, mediante un pequeño proyecto.

La importancia de enseñar y conocer el patrimonio material de nuestra provincia, añade un impulso didáctico a la programación para el público infantil y adolescente como un foco de actividad cultural que no pueden perderse, y hacer crecer su sentimiento de identidad

## **CASTILLO DE BURGALIMAR**

### **Objetivos específicos**

- **D**escubrir la vida en la época medieval, a través de los castillos y fomentar la capacidad de investigación acerca de los castillos y la Edad Media.
- **D**escubrir cómo surgieron los castillos, dónde y cómo se construyeron y conocer quiénes eran los habitantes de los castillos.
- **A**dquirir los conocimientos básicos, acerca de los castillos, de un modo lúdico e identificar los elementos y personas que hay en el castillo.
- **M**ostrar motivación e interés respecto al tema de los castillos. Desarrollar la actitud crítica de nuestro alumnado.
- **F**omentar la cooperación entre los compañeros.
- **A**prender a utilizar diferentes fuentes de investigación y búsqueda de información
- **I**dentificar algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

- **E**xpresar mensajes de forma oral y escrita. Adquirir habilidades expresivas (oral, escrita, artística,...). Respetar la diversidad de opiniones de sus compañeros.

## **Actividades previas a la salida**

### **Actividad 1. Asamblea y dibujo (y proyección digital)**

**D**urante la asamblea tenemos que conocer aquellos conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema elegido, para ello realizamos una interacción dialógica con ellos y nos irán contestando en función de lo que sepan o conozcan. Preguntas tipo: ¿Sabéis que es un castillo?; ¿Por qué se construían? ¿Sabéis algunas ciudades con castillos y murallas? Una vez que hemos terminado las preguntas, le daremos un papel a cada niño, y le diremos que nos pinten cada uno de manera libre lo que para ellos es un castillo. Una vez terminada la representación, pegaremos cada dibujo en la tabla de corcho para poder trabajar con ellos en los días siguientes y que cada niño explique a los demás su conocimiento sobre los castillos.

**O**tro recurso didáctico que podemos utilizar es la representación virtual de un desenlace entre los musulmanes y cristianos que sucedió en la provincia de Jaén (concretamente en la ciudad de Úbeda) en la época medieval, y que manifiesten mediante sugerencias lo relacionado con la época medieval ([https://www.youtube.com/watch?v=l4TJ\\_YyNMEw](https://www.youtube.com/watch?v=l4TJ_YyNMEw))

### **Actividad 2.1. Cuento sobre el castillo de Alhaken (para los más pequeños) ([anexo 6](#)).**

**L**a primera actividad que realizaremos dentro del aula es la de un cuento que hemos elaborado sobre la historia del Castillo de Baños. Allá por el siglo X y en el cual el califa Alhaken II, que en el cuento se llama Alhaken, decide construir un castillo para proteger a su mujer y a la princesa, debido a un sueño que tiene y al odio de los habitantes bañuscos por su dinero y por su religión. El sueño acabará apresando la vida del califa y su posterior muerte y la de su esposa el día antes de la conmemoración del castillo de *Burý al-Hamma* o castillo de Baños. La princesa que vive en una inmensa soledad, un día recibe un carta de un tal famoso príncipe James y le devuelve la esperanza de poder salir y estar tanto tiempo escondida. En la

batalla entre musulmanes y cristianos, los cristianos se apoderan del castillo y el príncipe rescata a la princesa Inés.

## **Actividad 2.2. Búsqueda de información sobre ciudad fortificada en el Jaén medieval a través de un debate (para los más grandes)**

Con ayuda del material TIC del centro escolar buscarán información sobre los castillos. Se dispondrán en grupos de 4 y tendrán un tiempo para exponer y compartir con el resto de sus compañeros los conocimientos adquiridos durante dicha búsqueda. A su vez, cada grupo dispondrá de un turno de palabra para posibles dudas. El docente será el mediador de la pequeña interacción oral o debate.

## **Actividad 3. Recurso multimedia para profundizar en su aprendizaje**

Una vez que se ha realizado las dos anteriores actividades y haber profundizado las ideas que tienen los alumnos sobre los castillos, es hora de mostrarles lo que realmente es y explicarle un poco sobre su historia. Para ello le pondremos una representación virtual de las vivencias de las personas dentro del castillo. Posteriormente, pondremos en común todas las ideas que hemos visto en el video junto con las aportaciones de los alumnos y así analizaremos entre todos y obtendremos respuesta de que es un castillo. Compararemos los dibujos realizados (actividad 1) y así podemos observar que cosas conocían los niños y cuales estaban fuera de la realidad medieval que ellos conocían.

## **Actividad 4. Taller de manualidades**

En esta actividad, una vez que los niños ya hayan buscado algo de información de lo que son los castillos, haremos un taller de manualidades medievales, en el cual cada niño se podrá hacer dos manualidades relacionadas con el tema de los castillos. El docente elegirá tres elementos importantes de esta época, como será la corona, el escudo y la espada, cada uno hace referencia a un personaje de este tiempo. Cuando los niños hayan intervenido y expresado su opinión el docente le mostrará algunas imágenes de persona que viven en los castillos, de lugares y objetos que vamos a encontrarnos durante nuestra visita al castillo, introduciendo imágenes de algunos objetos actuales y su equivalente en aquella época. Cada niño y niña deberá de elegir varios objetos que confeccionar y hacerlo con ayuda de

la maestra en cartón. Una vez realizado en el cartón los niños lo decorara a su gusto; estos le servirán luego para otras actividades posteriores, como la representación.

### **Actividades durante la salida didáctica**

**D**urante la tan deseada visita didáctica al castillo de Burgalimar, los niños han podido observar que están ante un castillo. Habrán contemplado sus elementos y los habrán identificado con los estudiados (almenas, torre del homenaje, portón, adarves, almenas, etc.). A continuación, adentrados en el mismo, la actividad propuesta será la del “Rastreo medieval”, una carrera de orientación, en la que los niños tendrán que ir recogiendo pistas por los distintos talleres situados en distintos lugares del castillo. Tendrán que superar cada actividad, en la cual encontrarán a personajes diferentes que habitan en el castillo, y poner a prueba sus habilidades y su ingenio. Dicha visita contará con el siguiente itinerario.

**E**sta tarea se realizará en el **patio de armas**, es decir, en el recinto del castillo donde vivían los campesinos y criados. Nos encontraremos con dos criados y nos explicarán como se comportaban: labraban las tierras que procedían de los reyes, ayudaban al señor a vestirse y desvestirse, a subir y bajar del caballo, también cuidaban las armas y las escondían en el castillo y que por su rey eran capaces de morir por su honor. Nos enseñarán las principales herramientas para trabajar y cultivar las tierras del castillo y lo ayudaremos a limpiar los rastrojos y malas hierbas y aunque parezca una tarea sencilla requerirá de una gran maestría. Las herramientas estarán adaptadas a los infantes y con la ayuda del monitor/a.

**A** continuación se encontrarán con un soldado, el cual explicará cual es su labor en el castillo y llevará a los niños a una zona habilitada para el  **tiro con arco**, donde los niños podrán conocer el trabajo de soldado. En esta actividad los niños/as deberán apuntar a una diana desde una distancia de unos 8/10 metros aproximadamente. El objetivo es dar en el centro de la diana con una ballesta para obtener la mayor puntuación. Pero cada color de la diana tiene una puntuación, desde el centro hacia el exterior (amarillo-centro de la diana: 10 puntos, rojo: 8 puntos, azul: 6 puntos y negro: 2 puntos). El tiro con arco se trata de un deporte de precisión en el que se desarrolla una gran agudeza visual y capacidad de concentración. Este deporte es apto desde pequeñas edades y un deporte estático pero muy completo, debido a que su práctica desarrolla la capacidad de reflejos, la concentración y dominio visual.



Acto seguido llegarán la reina y la princesa se encargará de enseñar a los niños el **mercado medieval**, donde encontramos un puesto de jabones y perfumes, un puesto de bisutería hecha a mano, un puesto de pan, un puesto de juguetes elaborados artesanalmente, de dulces y gastronómico, paseos en borriquillos, etc. La reina y la princesa darán a los niños unas monedas de colores y le explicarán que cada moneda tiene valor que podrán canjear por aquello que más les guste y comprarlo.

Tras despedirse de la reina y la princesa, aparecerá el príncipe y pedirá ayuda a los niños, necesitará su vestimenta para convertirse en un verdadero caballero y defender a su princesa de los malvados, pero hay un problema, que cada una indumentaria se encuentran repartidas en las 6 torres del castillo. Para ello, se dividirán a los niños en pequeños grupos y tendrá que conseguir cada uno de los objetos que se encuentran en cada una de las torres. Estas torres serán:

- ☑ **1 torre:** puzle de la armadura. En una mesa hay un puzzle de 10 piezas con el dibujo de una armadura que los niños tienen que formar correctamente. Si lo logran conseguirán las botas del príncipe.
- ☑ **2 torre:** los niños tendrán que recorrer un pequeño recorrido, subidos a unos zancos. Todos los componentes del grupo deberán realizar el recorrido sin caerse. El objeto será un escudo.
- ☑ **3 torre:** Colocaremos una caja con tres agujeros de distintos tamaños y los niños deberán encajar en los agujeros 3 bolas de distintos tamaños. Para lograrlo tendrán 10 intentos. Si finalmente lo consiguen el objeto que ganarán será una espada.
- ☑ **4 torre:** En una mesa hay 3 torres hechas con latas. Los niños deberán derribar las torres con una pelota. Tienen dos intentos para cada torre y deberán derribar toda la torre completa. Si lo consiguen el objeto que se les dará será una armadura.
- ☑ **5 torre:** en esta torre hay muchos objetos y muebles. Los niños/as tendrán que encontrar en un baúl, el anillo del príncipe en un tiempo de 15 min. Si lo consiguen ganarán un yelmo
- ☑ **6 torre:** en esta torre hay 3 agujeros en el suelo, los niños y niñas deberán meter la bola en los agujeros con un palo de golf. Tienen cinco intentos (golpes a la bola). El objeto que se puede ganar será una lanza.

Después se irán a la torre del homenaje y habrá un **espectáculo medieval entre bufones** (personas que hacían reír al público con sus gracias

e ingenuos) con malabares y otras artes. Estos les pedirán que canten una canción para que la bailen al son de la música. Cogerán una carta al final de la escenificación en la que tendrán que bajar urgentemente al patio de armas porque un caballero estaba esperando para emprender otro camino.

**A**l llegar, nos sorprendimos de la armadura del caballero y la lanza que aguantaba entre sus manos. Estábamos ante un **caballero** de la época **medieval** y dando de beber agua a su caballo porque tendría que emprender un nuevo camino sin volver hasta dentro de un año. Le explicará que es la doma, el adiestramiento del caballo para que se puedan montar las personas. Como consecuencia de la explicación, nos montaremos uno a uno y realizaremos un paseo a caballo durante todo el castillo. Los demás niños podrán resolver sus dudas y curiosidad preguntando al caballero cuestiones sobre su vestimenta, armadura, etc.

**P**or último, en las mazmorras nos esperará un **mago** y un **trovador** que nos hará creer cosas que no son. Nos hará un truco de magia y nos propondrá una adivinanza y un pasatiempo que tendremos que completar entre todos. Acabado el truco y acertada la adivinanza, el trovador nos cantará una canción propia de la época medieval con instrumentos clásicos y atractivos (como el arpa, la lira, el monocordio) ya que estos componían e interpretaban sus obras dentro del castillo y a la clase alta dentro de la casa del rey o reina. Una vez compuesta la canción nos mandará a la torre principal o altera. Donde acabaremos nuestra misión y recogeremos los materiales que hemos conseguido.

### **Actividades después de la salida didáctica**

**S**erán realizadas dentro del aula y tiene como objetivo consolidar, reforzar y evaluar sus conocimientos durante el proyecto.

### **Actividad 12. Asamblea y dibujo sobre la salida didáctica**

**A**l día siguiente de la realización de la salida didáctica, realizaremos una asamblea donde cada uno de los niños podrá exponer su punto de vista acerca de lo que hemos visto durante dicha salida. Para ello, realizaremos una batería de preguntas con las que adivinar aspectos relativos a la salida, tales como: ¿Qué hemos conocido que no conocíamos antes? ¿Qué ha sido lo que más nos ha gustado? ¿Y lo que menos? ¿A quiénes hemos conocido? ¿Cuál ha sido el personaje que más nos ha llamado la atención y por qué?, entre otras cuestiones. Además, pediremos a los niños

que elaboren un dibujo que sintetice la salida realizada, con su recorrido y todos los detalles que crean pertinentes, para posteriormente explicar a sus compañeros, con el objetivo de conocer el grado de adquisición de conocimientos y trabajar la expresión tanto gráfica como oral del niño.

### Actividad 13. Clasificación del castillo

Una vez realizada la salida, tenemos que realizar actividades con las que conocer el grado de comprensión de nuestro alumnado. Para ello realizaremos un mural de clasificación sobre los lugares, personajes, partes del castillo y objetos que podemos encontrar en un castillo. De este modo, los niños, por grupos, tendrán que discriminar y pintar aquellas imágenes (opcional) de personajes, lugares, acciones y objetos que podemos encontrar en un castillo, de aquellas que no; y pegarlas en una cartulina, poniendo debajo el nombre correspondiente.

<b>Muralla</b>	<b>Torre de Guardia</b>	<b>Armadura</b>	<b>Campeños</b>
<b>Juglar</b>	<b>Personajes</b>	<b>Lugares</b>	<b>Atalaya</b>
<b>Adarve</b>			<b>Lanza</b>
<b>Armadura</b>			<b>Caballerizas</b>
<b>Patio de armas</b>			<b>Ballesta</b>
<b>Almena</b>	<b>Partes castillo</b>	<b>Objetos</b>	<b>Monjes</b>
<b>Trovador</b>			<b>Mago</b>
<b>Espada</b>			<b>Foso</b>
<b>Torre Homenaje</b>			<b>Herrería</b>
<b>Nobles</b>	<b>Puente levadizo</b>	<b>Artesanos</b>	<b>Coraza</b>

### Representación medieval

Una vez que hemos terminado nuestro proyecto es importante que los niños demuestren ante una audiencia lo que han aprendido durante el transcurso del proyecto. Un buen modo de hacerlo puede ser con la realización de una representación medieval a los padres. De este modo cada uno de los niños representará el papel de un habitante del castillo y explicará a todos los padres quién es y cuál es la función que desempeña en el castillo

## Nombramiento de Caballeros

Un buen proyecto sobre caballeros no pueden acabar sin que los niños reciban la visita de un caballero y que este nombre caballeros a todos y cada uno de los niños. Por ello, para culminar el proyecto recibirán la visita inesperada de un caballero, Arturo, el cual nos contará como es su castillo y nombrará a todos niños “caballeros de la mesa redonda” ([anexo 7](#)).

### Recursos utilizados

**Materiales previos a la salida:** proyector, material audiovisual, altavoces, ordenadores con acceso a internet, cuento de Alhaken impreso, mural de castillos medievales con sus partes identificadas, cartulinas, cartones para realizar la corona, el escudo y la espada, tijeras, pegamento, lápices, regla, rotuladores, imágenes de los castillos, lugares y objetos de época medieval: adarves, almenas, portones, etc.

**Materiales durante:** distintas herramientas de campesinos (rastrillo, hoz, etc.), diana, arcos adecuados a las características de los niños, elementos de bisutería antigua: jabones, perfumes, aromas, etc. puzle de armadura, zancos picas, tizas o tiras blancas para marcar la posición de salida y llegada, anillas, distintas pelotas de mano y de goma, pelota de cuero, latas de plástico, baúl, palo de golf y pelota de golf. Escudos, espadas, armaduras, yelmo y lanzas de madera o en su defecto de cartón como obsequios de cada prueba superada. Cámara fotográfica y de video.

**Materiales después:** cartulinas grandes para el mural de clasificación medieval, rotuladores, lápices y goma, imágenes de distintos lugares, personajes, partes y objetos de un castillo.

**Recursos humanos:** la colaboración de las familias en el aula siempre será un referente positivo para los alumnos, distintas personas colaboradoras en el proyecto durante la salida al castillo, un familiar o persona fuera del centro que se vista de caballero/a para recibirlos en el aula.

# BAÑOS ÁRABES

## Objetivos específicos

- **A**doptar actitudes de respeto y cuidado por el patrimonio, interesarse por las historias y leyendas y captar la atención en los contenidos culturales más relevantes.
- **D**esarrollar la capacidad de comprender el espacio representado en un mapa, estando este último adaptado con dibujos o palabras que representan los espacios (dibujados o escritos por ellos), como ayuda para la comprensión.
- **C**onocer y participar en el patrimonio material de Jaén de los Baños Árabes y el palacio de Villadompardo, conocer la cultura y el significado a través de su patrimonio.
- **L**levar a cabo un itinerario didáctico que permita al alumnado participar dentro del espacio patrimonial, a orientarse por el espacio público, urbano y común.
- **C**ompartir experiencias generadas con sus compañeros y con otros agentes sociales, a partir de su participación en el espacio.
- **I**mportancia que el monumento arquitectónico tuvo en épocas pasadas a nivel social y cultural, y el significado que tenían para los árabes los baños públicos.
- **A**nalizar la historia pasada con la actual, las diferencias de hábitos y costumbres llevadas a cabo en los baños árabes y en los actuales, la relevancia de la higiene y de otras costumbres tradicionales con las actuales.

## Actividades previas a la salida

### Actividad 1. Representación y asamblea.

Gracias a este recurso audiovisual, podemos visitar los baños árabes más grandes de Europa con su aspecto original, su recorrido virtual. En esta reconstrucción virtual los niños viajarán virtualmente al monumento en lo que fue en su estado original. Al final podrán compararlo con otro video ilustrativo en su estado actual.

Seguidamente se procederá a efectuar una asamblea para detectar las ideas previas de los niños, de lo que han visto y el significado que le transmiten, que quieren saber acerca del tema que se va a tratar. Para ello la profesora les realizará unas preguntas para comprobar si han detectado la idea del proyecto de los baños árabes.

Video 1: <https://www.youtube.com/watch?v=LDZsNCAf2WM>

Video 2: <https://www.youtube.com/watch?v=ESJfAjcCukA>

### Actividad 2. Visita del alfarero.

El alfarero o la alfarera vendrá voluntariamente al aula y este profesional se encargará, en un principio, de enseñar a crear estas piezas de artesanía y posteriormente, su rol será de guía-acompañante, cuando los niños divididos por grupos pasen por los talleres, con el objetivo de dinamizar la rotación y el proceso educativo, siempre y cuando necesiten ayuda en cualquier problema que se presente.

Nos dividiremos por grupos interactivos o comisiones, en el que cada grupo tendrá un objetivo común, el profesor/a actuará de guía y proporcionará un diálogo igualitario común para lograr la igualdad educativa de todas las alumnas y alumnos. Los tipos de talleres los dividiremos en 4:

- **Taller de repujado:** gran variedad de elementos realizados artesanalmente con esta técnica en la época de Al-Ándalus, principalmente realizados en cuero tela. En esta actividad se realizará de una forma diferente, con aluminio y con hojas de diferentes tamaños. Utilizaremos como base cartón blando. Cada uno con rotulador grueso irá pintando su hoja en la plancha de aluminio creando un efecto vitral muy bonito ([anexo 8](#)).

- **Taller de alfarería:** aprenderemos a utilizar el torno alfarero con brazo y pedal, a crear y diseñar estupendos objetos de arcilla y barro con la ayuda del representante, para ello necesitaremos herramientas para esculpir y moldear, 900gr de arcilla (por cada grupo) 6 botes de pinturas, esponja, pincel. Para realizar esta actividad nos pondremos un saco o bolsa de basura para no mancharnos de barro. Cada niño/a se llevará su objeto.

- **Taller de orfebrería:** las joyas para los árabes transcendían de un gran significado para ellos, por su atractivo y belleza. Este taller consiste en realizar pulseras, colgantes o collares a través de una diversidad de materiales y posibilidades. No necesitamos grandes materiales costosos, sino telas de diferentes colores, fideos grandes, abalorios, rotuladores, hilos o cables, goma eva, pegamentos y tijeras. Para ello se utilizará diferentes técnicas y maneras según la elección del niño ([anexo 9](#)).

- **Taller de gastronomía:** degustaciones de los alimentos típicos de la época musulmana en la provincia con Al-Ándalus.

### Actividad 3. Trivial

**E**laboramos un trivial, una versión del conocido juego de preguntas y respuestas que consiste en la formulación de preguntas respecto de puntuales temas de interés: las artes, las ciencias, la historia, el deporte, etc., por medio de una cartulina grande de dimensiones A1. Las preguntas serán significativas con respecto al tema medieval (ayudadas siempre de imágenes y representaciones) y las respuestas han de ser sencillas y predecibles, en muchas tendremos tres opciones. Tipo: ¿Qué elemento es propio de la arquitectura árabe? A) Columnas B) Arcos de media punta, de herradura C) Termas. Dividiremos la clase en 5 grupos y pondrán a prueba sus conocimientos mientras juegan, aprenden conocimientos nuevos e intentan responder las preguntas de sus compañeros y compañeras correctamente.

### Actividad 4. Pintamos los baños

**L**os baños árabes, considerados lugares de reunión donde acudían los árabes, usados tanto para hombres como para las mujeres desde la madrugada hasta el atardecer, para debatir sobre temas sociales y purificar su cuerpo gracias a las distintas temperaturas del agua, considerada en el Islam como un bien social para la vida y la salud. Después de esta información, tendrán que dibujar mediante acuarelas (para los pequeños) o pinturas (para los más grandes) el entorno de los baños árabes ([anexo 10](#)).

## Actividad 6. Taller de vocabulario. Juego del ahorcado.

Jugaremos al ahorcado entre toda la clase. El ahorcado, comúnmente llamado es un juego de adivinanzas en el cual un/a jugador/a piensa en una palabra, frase u oración y el colectivo tratará de adivinarla según lo que sugiere por letras o números. La elección del primer miembro participante lo realizaremos azarosamente y el jugador elegido elegirá de una caja un papel donde se encuentra la palabra, su imagen y su definición, en el caso que tenga que dar pistas a sus compañeros. Algunas palabras tipo podrán ser: Capiteles, arco de herradura, sala templada, claraboyas, lucernas, etc.

## Actividad 7. Taller de vestimentas

Con la participación de una madre o un padre curtidor/a, ayudaremos a clasificar una serie de vestimentas en función de si pertenecen a su época o a la nuestra. Utilizaremos las siguientes imágenes:



Posteriormente el curtidor nos enseñará a coser botones utilizando láminas de cartón con agujeros donde habremos de poner cada uno el botón con gran destreza





## **Actividad durante la salida didáctica**

### **Actividad 8. Rastreo según los olores**

**U**na vez nos encontramos en la entrada de los Baños Árabes, realizaremos un rastreo por todo el espacio. Este rastreo consiste en ir encontrando una serie de pistas por medio de los olores y la ambientación del espacio (la diferencia de temperatura entre unas salas y otras). Para encontrar el premio final se guiarán por su sentido del olfato.

**E**l aroma era muy apreciado para los musulmanes debido a los buenos hábitos de higiene. Los olores que usaremos y más comunes en la época de Al-Ándalus fueron los siguientes: incienso, sándalo y rosas. En cada sala ambientada según el olor a incienso, sándalo o rosas se encontraran una breve carta que será la descripción de las demás actividades a realizar durante la salida.

### **Actividad 9. Tocamos los instrumentos de Al-Ándalus**

**D**onde el aroma a fresa se hace presente, en la sala cálida, la más pequeña, escucharemos y tocaremos música con los instrumentos que poseían los árabes. En esta sala al haber eco, los sonidos pueden y debido a que se trataba de un acto social entre los musulmanes, y comprobaremos que estas melodías se parecen mucho al flamenco actual ya que su origen se lo debemos a los musulmanes. En especial, el ney y la gaita (tipos de flautas), la tuba, el rabel, el laúd, los crócalos y el derbake (estos últimos podrán ser tocados por los niños y niñas ya que no son instrumentos de aire y permiten guardar la higiene). Nos dividiremos en grupo según los instrumentos sean de viento, cuerda o percusión y haremos un tipo de concierto.

### **Actividad 10. Adivina qué oficio tengo.**

**E**n la sala del vestuario, donde los musulmanes guardaban sus enseres en los armarios y perchas realizaremos este juego que consiste en lo siguiente: los niños y niñas tienen una diadema en la cabeza y en ella tienen puesta un dibujo con un oficio trabajado en con los musulmanes. Este niño/a tendrá que adivinar, sin mirar su dibujo, cuál es la profesión que le ha tocado con las pistas que les den sus compañeros/as.

## Actividad 11. Fiesta de la vendimia

**E**l vino ha sido un elemento identificativo de la alimentación musulmana y un símbolo de la diferenciación de esta cultura respecto a todas las demás (Lévi-Provençal 1965). En esta actividad en una de los estanques que existen dentro de los baños árabes dentro de la sala templada pondremos las uvas y las pisaremos en la balsa para luego recoger el zumo de la uva en ánforas. Para ello nos pondremos una vestimenta adecuada para no mancharnos en exceso.

### Actividad posterior a la salida.

**R**ealizaremos un cuaderno de campo con su respectiva portada, ticket de entrada, fecha, plano del recorrido, fotografías, descripción de las salas: fría, caliente... Podremos realizar un pequeño diario fotográfico desde que trabajamos el proyecto hasta que lo terminamos. Cada alumno anotará un comentario de su apreciación, de lo que más le ha gustado y lo que menos.

### Recursos utilizados

**Materiales previos a la salida:** proyector, material audiovisual, ordenadores con acceso a internet, papel de aluminio, hojas de diferentes tamaños, plancha aluminio, rotuladores, pegamento, tijeras, torno alfarero y arcilla (se la llevará el alfarero), telas, lanas de diferentes colores, abalorios, hilos, goma eva, frutas y alimentos como cereales, legumbres, hortalizas (típicas de Al-Ándalus), cartulinas A1, cartulinas, acuarelas, bote de pinturas, papel de pintura, pinceles, brochas, botones, láminas de cartón, punzones.

**Materiales durante:** diferentes instrumentos de distinta clasificación: viento, cuerda, percusión (ney, tuba, rabel, laúd, etc), fragancias de aroma a incienso, rosas y sándalos, diadema, tarjetas ilustrativas de diferentes profesiones, varias bolsas de uvas, bolsas de basura o sacos de vestir, 3 ánforas, cámara fotográfica y video.

**Materiales después:** fotografías, cuadernos de aprendizaje, lápiz, goma, rotuladores.

**Recursos humanos:** la colaboración de las familias, alfarero/a, ceramista o barrero en activo.

## **CAPÍTULO 3**

# **EL PATRIMONIO EN LA EDAD MODERNA**

### **Introducción**

**E**n la Edad Moderna, el descubrimiento de determinados elementos y localizaciones de época clásica (ruinas de Pompeya o Herculano, 1748 y 1738, respectivamente) da lugar a la conformación de un coleccionismo de antigüedades, que supondrá el germen de los futuros museos, centrándonos en este capítulo. Se toma como fundamento imprescindible de que los edificios y las obras de arte dan prestigio a las ciudades y a sus gobernantes, atrayendo a los viajeros y proporcionando riqueza.

**E**ste nuevo pensamiento de patrimonio artístico será la base para la fundación de los museos históricos más importantes de Europa: el British Museum y el Louvre, que se inaugurarán en 1753 y 1793 respectivamente. La concepción se correspondía con la de un patrimonio artístico donde se consideraba la belleza estética que primaba en la época, así como la antigüedad de los objetos, existiendo sólo para el goce de los estamentos sociales privilegiados que podían acceder a ellos.

**N**acen las primeras disciplinas históricas, como la Historia del Arte y la Arqueología. Se llega al axioma de que todas las etapas históricas tienen un principio y un fin, dejando un testimonio material de su pasado, elementos que se articulan como rasgos identificadores de cada pueblo.

**E**n esta época moderna se fundan ciudades en la provincia de Jaén como consecuencia del esplendor barroco y renacimiento tardío: Valdepeñas de Jaén, Mancha Real (siglo XVI), La Carolina, Guarromán, Santa Elena, Carboneros, entre otros (siglo XVIII), ciudades en las cuales la minería marcará un antes y después.

**E**n este sentido, en 1779 se comienza a legislar en España, y por ende en Jaén, con el fin de proteger un patrimonio que era objeto de una expoliación internacional, prohibiéndose la exportación de pinturas, libros, manuscritos antiguos y objetos artísticos de autores españoles, sin expresa Real Orden de autorización.

**E**n la Europa del siglo XIX cambió todo; las personas que nacieron con el siglo lo hicieron en un mundo rural, campesino, donde la velocidad de circulación de las noticias era la del caballo y la diligencia, (Agnes, 1982) mientras que las que murieron a finales de la centuria vieron desarrollarse los grandes transportes terrestres, navales y aéreos, junto a los grandes complejos industriales y centros urbanos. Testigos son las revoluciones industriales, que en España se manifestarán tardíamente, donde la actividad minera tiene un papel fundamental en los sectores de la economía e industria nacional y provincial.

**E**n nuestra provincia, el patrimonio minero se extiende más de 4000 años, pero su auge ocurre en la época moderna con la llegada de la industrialización a España. Un recorrido que transcurre entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que enorgullece la historia minera de Jaén y española. El distrito de Linares- La Carolina presume ser uno de los rincones españoles que atesora un rico pasado minero de más de 4.000 años. Aunque en muchos lugares de la provincia pueden ser observados restos mineros como socavones, lavadores, cabrías, puentes, etc., en especial en el parque minero de Linares-La Carolina.

**E**n la provincia, la minería no solo nos dejó un patrimonio minero: minas, chimeneas, casas máquina, lavaderos sino gracias a ella crecieron

otros sectores industriales como el ferrocarril o el motor, que florecerá de una cultura propia llena de influencias europeas, concretamente los ingleses que dejaron su descendencia en Linares, La Carolina y proximidades.

**E**s por ello que surgen en estos siglos intentos de preservar y hacer comprensible a las generaciones jóvenes el enorme legado de la vida tradicional, campesina y rural. De ahí, que ambas tendencias (necesidad de conservar el patrimonio artístico, y las amplias posibilidades de los sectores industriales) constituyeron el motor que empujó el inicio de la museología didáctica y la identidad como valor cultural de cada pueblo.

## **MINERIA**

### **Finalidad del proyecto de participación**

**L**a finalidad del proyecto es acercarse al origen del comercio y la industria en la época moderna en la provincia de Jaén como era la minería. Este trabajo contará con la realización de actividades lúdicas tradicionales relacionadas con la minería y su pasado, con el fin de que suponga un recurso didáctico para rememorar el pasado minero, de antaño.

**E**l reconocimiento del pasado minero y de la figura del minero ha de trascender en sus mentes. El minero que muere sin aplauso y trabaja sin descanso en búsqueda de plomo y galena, no puede perderse en el olvido. El propósito es recuperar ciertos aspectos del pasado minero y transmitir este legado a través de la educación y poner en valor el patrimonio etnológico y etnográfico de la provincia.

**E**studiaremos más en profundidad el distrito minero Linares- La Carolina, situado al norte de la provincia, un área que se extiende de unos 40 kilómetros. Y que marcó una seña de identidad durante varias generaciones en la comarca de Sierra Morena, sin miedo a muerte. Propondremos una salida didáctica a un aula de interpretación museística del patrimonio minero, donde realizaremos una recreación por una galería de una mina (galería subterránea) realizada por antiguos mineros. Nos pondremos en el lugar de nuestros abuelos rememorando aquellas experiencias duras dentro de una mina y su esfuerzo.

**L**a salida al museo es trascendental para que entiendan la actividad minera de aquella época no tan antigua, fundamental para el desarrollo experimentado por la ciudad de Linares y La Carolina desde su fundación. Es importante que sepan para qué sirve un museo y para qué está enfocado, normalmente para el mantenimiento, conservación y legado, en este caso, del patrimonio minero en el distrito minero de Linares – La Carolina.

**E**l museo que vamos a visitar engloba hasta tres espacios que están diferenciados por espacios según su temática: Prehistoria, Historia Antigua y nuevas poblaciones de Sierra Morena y la minería. El museo está adaptado a los niños y realizaremos una programación didáctica heterogénea.

**L**a finalidad del proyecto es acercarse al origen del comercio y la industria en la época moderna en la provincia de Jaén como era la minería. Este trabajo contará con la realización de actividades lúdicas tradicionales relacionadas con la minería y su pasado, con el fin de que suponga un recurso didáctico para rememorar el pasado minero, de antaño.

**E**l reconocimiento del pasado minero y de la figura del minero ha de trascender en sus mentes. El minero que muere sin aplauso y trabaja sin descanso en búsqueda de plomo y galena, no puede perderse en el olvido. El propósito es recuperar ciertos aspectos del pasado minero y transmitir este legado a través de la educación y poner en valor el patrimonio etnológico y etnográfico de la provincia.

**E**studiaremos más en profundidad el distrito minero Linares- La Carolina, situado al norte de la provincia, un área que se extiende de unos 40 kilómetros. Y que marcó una señal de identidad durante varias generaciones en la comarca de Sierra Morena, sin miedo a muerte. Propondremos una salida didáctica a un aula de interpretación museística del patrimonio minero, donde realizaremos una recreación por una galería de una mina (galería subterránea) realizada por antiguos mineros. Nos pondremos en el lugar de nuestros abuelos rememorando aquellas experiencias duras dentro de una mina y su esfuerzo.

**L**a salida al museo es trascendental para que entiendan la actividad minera de aquella época no tan antigua, fundamental para el desarrollo experimentado por la ciudad de Linares y La Carolina desde su fundación. Es importante que sepan para qué sirve un museo y para qué está enfocado,

normalmente para el mantenimiento, conservación y legado, en este caso, del patrimonio minero en el distrito minero de Linares – La Carolina.

**E**l museo que vamos a visitar engloba hasta tres espacios que están diferenciados por espacios según su temática: Prehistoria, Historia Antigua y nuevas poblaciones de Sierra Morena y la minería. El museo está adaptado a los niños y realizaremos una programación didáctica heterogénea, donde dentro del mismo edificio hay una entrada a una galería subterránea que permiten a los niños recrear el trabajo de los mineros y en las dificultades tan extremas que se ocupaban. En la galería podrán observar las chimeneas, las escaleras y el material que usaba cada trabajador. Los museos como recurso didáctico son, por tanto de enorme importancia.

### **Objetivos específicos**

- **R**eflexionar sobre la riqueza patrimonial minera de la provincia y su valor económico en tiempos pasados.
- **M**anifestar un valor positivo para el conocimiento, protección y riqueza del patrimonio minero.
- **R**econocer los instrumentos, herramientas y maquinarias que llevaban a cabo los mineros para conseguir recursos naturales: tornas, martillos, mazos, camiones, etc. Reconocer las minerías subterráneas de las de cielo abierto
- **A**cercarse a la importancia de la industria y el comercio que en tiempos pasados tenía la minería como forma de vida.
- **R**econocer el esfuerzo de la persona que trabaja en la mina, su capacidad para el trabajo, sus labores en la mina subterránea y su esfuerzo en solitario, sin miedo a la muerte.
- **I**dentificar y reconocer las propiedades de los minerales y rocas (dureza, exfoliación, textura, color) y comprender los motivos por lo que se extraían en la época moderna y por los que los usamos en nuestra vida cotidiana.
- **R**ealizar una colección de rocas y minerales, bien clasificados y

buscar libros que nos ayudaran a saber qué características tienen los minerales y dónde los podíamos encontrar.

- **O**bservar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.

## **Actividades previas**

### **Actividad 1. Asamblea con pelota y recurso multimedia educativo**

**E**l docente iniciará la asamblea haciendo una serie de preguntas que han salido en el multimedia: ¿Cuál es la diferencia entre minas a cielo abierto y subterráneo? ¿Qué extraemos del suelo? Esta vez el turno de palabra la realizaremos con una pelota de goma, que iremos pasando para que cada niño responda y muestre sobre su apreciación, su valoración y gusto a partir de lo que han entendido del video. Al finalizar la narración oral de los sujetos participantes, complicaremos las preguntas, tipo: ¿Qué entienden por impacto ambiental? ¿Y responsabilidad social? y dividiremos en cuatro grupos a los niños, que formaran un círculo y se organizará en una mini asamblea como puesta en común para que puedan hablar entre ellos que sobre lo las preguntas.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=b0rEXwDu1pk>

### **Actividad 2. Talleres de minerales y rocas**

**E**sta actividad puede parecer compleja, depende del nivel de motivación del alumnado. Para ello, es conveniente dividir la clase en 4 rincones y disponer de una gran cantidad de minerales y rocas de distintos tamaños y texturas. Los talleres serán:

- **Taller de los sentidos:** con los ojos tapados, en varios cubos de gran dimensión se dispondrán una serie de minerales de distintas características y propiedades. El petróleo tendrá un olor fuerte, la arcilla tendrá un tamaño menor si lo comparamos con el mármol, la pizarra tendrá un tacto más suave al de la caliza. Conocer propiedades de los minerales y rocas sin haberlos vistos y utilizando los sentidos.
- **Taller de la fluorescencia:** ¿Qué significa fluorescencia? para ello disponemos de una lámpara que transmite luz ultravioleta.



En un caja rectangular de gran extensión hay una serie de minerales como la fluorita, la calcita, el rubí o el uranio que ha simple visto pueden parecer una roca como otra, pero cuando apagamos la luz de clase y apuntamos con la lámpara hacia el mineral podemos comprobar que la radiación provoca que el mineral se ilumine de un color fluorescente. Intentaremos explicarles que estos minerales presentan una estructura cristalina (lo pueden ver directamente) que provoca este tipo de radiación debido a sus átomos ([anexo 11](#)).

- **Taller de los cuerpos translúcidos, opacos y transparentes.** En esta actividad dividimos a los sujetos en tres grupos. Cada grupo dispone de los mismos minerales y rocas y del mismo cubo o recipiente. En una mesa aparte, existen otros tres cubos diferenciados por su transparencia, un cubo es opaco, otro translúcido y otro transparente. El objetivo es que coloquen cada mineral o roca en su respectivo cubo. Ejemplo: si el mineral cogido por un sujeto es el cuarzo (transparente) tendrá que ponerlo en su respectivo cubo, al igual que si la galena (opaco) o la calcita (semitransparente). Mediante una breve explicación del docente sobre los distintos cuerpos que pueden tener los minerales, los niños han de poner en práctica sus conocimientos colectivamente para no equivocarse y poner el mineral en cada recipiente.

- **Taller de los diferentes tipos de rocas.** Tendrán una selección de minerales y rocas y podrán comprobar poniendo a prueba sus sentidos, el tacto, el olor, la vista... las diferentes texturas, colores y propiedades de cada uno. Tendrán que apuntar en un papel el que le haya parecido más extravagante o curioso y dialogar con su grupo el porqué de su elección.

### **Actividad 3. Visita de un minero de Linares – La Carolina**

**V**isita de un abuelo minero para contarle a los niños y niñas su experiencia dentro una mina, y como era el trabajo a destajo para conseguir fuentes de riqueza. Les explicará cual era la principal ocupación del minero (taladrar las rocas con picos y palas) para extraer el mineral. Qué funciones tenía cada integrante en la mina. A las temperaturas subterráneas que podían trabajar y la peligrosidad de trabajar en una mina subterránea (como la mayoría de las minas de Linares-La Carolina). Al final de su exposición y de las posibles preguntas del alumnado, el representante minero ofreció el tradicional café minero (época de oro del café: granos pocos molidos y un sabor muy amargo pero con gran efecto energizante ya que tenían que

batallar con pico y pala muchas horas al día) que tomaban posiblemente parte de sus abuelos años atrás.

#### Actividad 4. Escala de Mohs

La escala de medida de dureza de los minerales o Mohs sirve para medir la dureza de una sustancia de menor a mayor. Este instrumento nos servirá para que los niños puedan comprobar por sí solos como cada roca o mineral tiene propiedades y características diferentes. Aprenderán en base a la experiencia y podrán comprobar cómo la escala de Mohs es un método de medida válido y fiable.

Como cualquier roca o mineral nos la podemos encontrar de la propia naturaleza, en clase tendremos distintas rocas de diferentes durezas fácilmente coleccionables como el talco (dureza 1), el yeso (d.2), la calcita (d.3), la fluorita (d.4), el apatito (d.5), el cuarzo (d.7), el diamante (d.10). Cada roca y mineral estará en una cajita, tendrá un utensilio a su lado que será el que provoque su rayadura ya sea: una moneda de cobre, un cuchillo, una lija, etc. y una breve explicación o comentario de cómo rayar el mineral. Cada sujeto, cuidadosamente, podrá comprobar por sí mismo la dureza del objeto. Después comprobaremos que con una moneda de cobre no podremos rayar el cuarzo, que con la uña tampoco el yeso (aunque tenga dureza 2) y que el diamante es casi indestructible.

Dureza	Mineral	Comentario
1	Talco	Se puede rayar fácilmente con la uña
2	Yeso	Se puede rayar con la uña con más dificultad
3	Calcita	Se puede rayar con una moneda de cobre
4	Fluorita	Se puede rayar con un cuchillo
5	Apatito	Se puede rayar difícilmente con un cuchillo
6	Ortoclasa	Se puede rayar con una lija de acero
7	Cuarzo	Raya el vidrio
8	Topacio	Raya a todos los anteriores. Esmeralda
9	Corindón	Zafiros y rubíes son formas de corindón
10	Diamante	Es el mineral natural más duro

#### Actividad 5. Ruleta de la suerte gigante

Este juego será un tipo de ruleta dividido por números. En cada número dos tarjetitas con todo tipo de vocabulario relacionado con esta tradición cultural e histórica de la provincia. Algunas preguntas serán motóricas (ej.: realizar la carretilla con un compañero), otras de vocabulario (ej.: vamos a conocer qué es una “bocamina”) y otras preguntas para contestar, relacionadas con el tema que vamos a tratar, la minería. Cada color tendrá un nivel de dificultad y por cada número dos tarjetas. Dividimos la clase en 4 o 5 grupos.



Es muy importante que conozcan el concepto de juego a la vez que sus características y así poder desarrollar las habilidades motrices. Uno de los integrantes de cada grupo (que irán cambiando) hará rodar la ruleta.

## Actividades 6. Actividad motriz

**R**ealizamos circuitos de habilidad, equilibrio y desplazamientos: llevamos a nuestros compañeros en “carretilla”, al igual que los mineros transportan el carbón, trabajamos la flexión-extensión de brazos con picas, simulando el trabajo de los mineros al cargar las carretillas, subimos a las espalderas, como los mineros que tienen que subir y bajar en la jaula, nos arrastramos y agachamos para pasar por los lugares más difíciles de la mina... Todo sin perder la sonrisa, ¡ni el casco!

(Actividad sacada de [http://www.observatoriodeljuego.es/wp-content/uploads/2016/05/87\\_7.pdf](http://www.observatoriodeljuego.es/wp-content/uploads/2016/05/87_7.pdf))

## Actividad 7. Juegos tradicionales

**S**e desarrollarán, en el patio o en un espacio amplio, una serie de actividades lúdicas tradicionales relacionadas con la cultura y la historia de la minería en nuestra provincia (juegos tradicionales que los mineros realizaban en sus jornadas de descanso). Aptas también para las familias. Las actividades son:

- **Las carreras de sacos:** Todos los niños deben coger una bolsa o saco grande y meterse dentro (éstos se atan a la cintura o bien se agarran con las manos). Se situarán en la línea de salida y al inicio de la carrera los participantes deben desplazarse saltando sin salirse de los sacos ni caerse.
- **El escondite:** Todos los jugadores menos uno, se esconden, cuando el jugador que atrapa los ve, va al lugar donde inició una cuenta y dice sus nombres. El jugador que busque a los otros debe hacer una cuenta (que es impuesta por los demás integrantes del juego) y una vez que termina de contar, comienza su búsqueda.
- **El pañuelo:** Se forman dos equipos con el mismo número de jugadores y a cada uno de ellos se le asigna un número. Estos números deben ser del 1 hasta el número de participantes que haya en el equipo. Entre los dos equipos debe haber una distancia determinada (por ejemplo, 20 metros) y cada equipo se situará tras una línea. En el centro del campo de juego se coloca una persona que mantendrá un pañuelo colgando de su mano, habiendo la misma distancia de un equipo a otro. La persona con el pañuelo dirá en voz

alta un número y sale en busca del pañuelo cada uno de los participantes de los equipos que tengan el número nombrado.

- **Balón prisionero:** nos dividimos en 2 equipos (entre 6 o 7 personas por equipo) y cada equipo se pone en una mitad del campo. La línea final del campo de cada equipo se denomina cementerio donde habrá un jugador en cada cementerio por equipo. Hay un balón en juego y el objetivo es golpear con el balón al miembro del equipo contrario. Si al lanzar el balón el miembro del equipo inverso lo logra coger sin que caiga al suelo la pelota pasa a ser de su equipo, y si por el contrario da al jugador y la pelota cae al suelo, estará “muerto” y se podrá en la línea del cementerio. Este jugador puede ser salvado si consigue matar, desde la línea del cementerio a un miembro del equipo contrario ([anexo 12](#)).

- Hay otros como el palo embelesado (o cucaña) o el rocódromo o escalada que por su complicidad y peligrosidad no se efectuarán pero también reconocidos como juegos de mineros. En su defecto, también se celebrará una **yincana** enfocado al alumnado siempre que se requiera de los materiales, personal y espacio adecuados para tal fin.

## **Actividades durante la salida didáctica al museo**

**H**ay que tener claro, antes de realizar la salida que la función prioritaria y más importante de los museos es desarrollar la exposición. En el diseño de una exposición didáctica es preciso crear las condiciones para que se establezca una comunicación entre lo que se quiere exponer y el público infantil. Para ello es necesario manejar diversos factores: la iluminación, el color, el diseño del espacio, las condiciones acústicas, la “atmósfera”. Es preciso crear el marco en el que ha de producirse la identificación del público infantil con el espacio, el patrimonio minero.

### **Actividad 8. ¿Cómo es el mineral?**

**D**ispuestos en el museo, encima de una larga mesa se encuentran distintos tipos de rocas: mica, cuarzo, granito, etc. Podrán manipular y coger estos minerales y observar con detalle cómo son, cuidadosamente. Justamente al lado de cada roca/mineral aparecerá una ficha que cada sujeto tendrá que contestar según la característica del peñasco: ¿Qué color tiene? ¿Brilla? ¿Cuál es su forma? ¿Cómo es su tacto? ¿A cuál se parece? ¿Se puede romper fácilmente, y rayarse? ¿Por qué?

## **Actividad 9. Representación de una minería**

**N**os adentramos al aula de interpretación minera ([anexo 13](#)) una reconstrucción de una mina subterránea y ambientada por sonidos característicos de los picos y palas de mineros. En esta galería también nos pueden caer gotas de las estalactitas y podemos subir por unas escaleras donde se puede presenciar otros maniqués de mineros haciendo otros trabajos. Esta sección gusta mucho a los niños porque aprenden prácticamente el significado y el valor de los mineros y como era el espacio en el que trabajan sin cesar con mucho esfuerzo y sacrificio.

## **Actividad 10.**

**R**ecorrido por el museo libremente y explicación de posibles dudas cuando se sugiera. Al final, breve interrogatorio de lo que han visto.

## **Actividad final. Invitación de las familias a clase**

**A**mbientaremos la clase como si estuviéramos en una mina e invitaremos a nuestros familiares. Por diferentes rincones: el arqueológico, de experimentación, de la minería, de la historia minera... cada alumno explicará a su familiar lo que ha aprendido durante el proyecto. Ej.: los diferentes minerales y su dureza (en el arqueológico) y podrán manipularlos. Las diferentes herramientas en el rincón de la minería. Por qué algunos minerales cuando le propagas luz ultravioleta cambian de color (en el de experimentación), etc.

## **Recursos utilizados**

**Materiales previos:** proyector, material audiovisual, altavoces, ordenadores con acceso a internet, antifaces, cajas o cubos de plástico de diferentes tamaños opacos y semitransparentes, gran cantidad de diferentes rocas y minerales, luces o linternas LED y fluorescentes, diferentes materiales deportivos: picas, conos, zancos, aros, figuras gomaespuma, banco sueco, etc. cartulinas A1, A2, A4, rotuladores,

**Materiales durante:** diferentes tipos de minerales y rocas, recipientes anchos, cascos, cubos de plástico, cámara fotográfica y de video.

**Materiales después:** fotografías, cuadernos de aprendizaje, lápiz, goma, rotuladores.

**Recursos humanos:** la colaboración de las familias en el aula siempre será un referente positivo para los alumnos, abuelo/a minero/a o persona encargada de excavar minas en activo o en el pasado.

## **CAPÍTULO 4**

# **EL PATRIMONIO EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA**

### **Introducción**

**L**a contemporaneidad tiene altibajos constantes. Por un lado surgen actitudes que abogan por la protección y conservación del patrimonio, potenciando que es un bien de todos que deber ser disfrutado por todos y por otro, la Revolución Francesa y los movimientos sociales que la secundan, así como la Revolución Industrial que supondrá un proceso muy grave de destrucción patrimonial (Landes, 1979). La burguesía también impulsaría la destrucción de una parte de los centros históricos, con la destrucción de murallas y fortificaciones que ya no tenían sentido ni utilidad.

**D**urante la contemporaneidad aparecerán las primeras leyes modernas sobre el patrimonio y su concepción de valor de identidad a través de documentos históricos. Se desarrollan una gran cantidad de actuaciones dirigidas a la investigación histórica, como las excavaciones arqueológicas o construcción de grandes almacenes en los grandes museos de Europa.

**P**or su parte, en España, aunque no se tiene una idea clara de patrimonio, Carlos IV proclama la Novísima Recopilación, donde el concepto de monumento antiguo aparece referenciado como una mera lista de elementos del pasado que se conservaban en ese momento: estatuas, bustos,

templos, sepulcros, anfiteatros, teatros, circos, calzadas, caminos, acueductos, lápidas e inscripciones, mosaicos, monedas, instrumentos musicales (liras, crótalos...), armas de todas las especies...y finalmente, “cualesquiera cosas aún desconocidas, reputadas por antiguas, ya sean Púnicas, Romanas, Cristinas, Godas, Arabes y de la Baja Edad”.

**E**n 1814 se funda el Museo del Prado, que en base al majestuoso pasado imperial español, constituye, junto al British Museum y el Louvre, la manifestación del dominio de Occidente sobre el resto de las culturas del Mundo. En 1873 se hace responsable a los Ayuntamientos y Diputaciones de la conservación, protección, difusión e investigación de los monumentos. Este encargo a Ayuntamiento y Diputaciones sigue siendo similar hoy en día.

**A** esto hay que unir, las desamortizaciones y los expolios franceses durante la Guerra de la Independencia, que provocan la destrucción de un parte importante de nuestro patrimonio (edificios histórico-artísticos, muebles, bibliotecas, y saqueos de tesoros y obras de arte que son trasladados a Francia e Inglaterra). Este tiempo es el germen de la celebración de muchas romerías en España.

## **ROMERÍA**

### **Finalidad del proyecto de participación**

**E**l fin de este proyecto participativo es intentar que los niños aprendan la importancia de las tradiciones que siguen llevándose en la época actual que ellos viven, en especial, una de las tradiciones más celebradas a nivel provincial y nacional como es la de la romería de la Virgen de la Cabeza, donde un gran número de personas peregrinan a un santuario (o ermita) a rendir votos a su santo o virgen (en ese caso, la Virgen de la Cabeza), así como la importancia mística, cultural, económica e identificativa que este acontecimiento conlleva.

**L**a Romería de la Virgen de la Cabeza es uno de los acontecimientos más relevantes que se celebran en la provincia de Jaén, en la ciudad de Andújar, su patrona. Resulta una temática muy interesante para que los niños puedan participar ya que es una tradición muy antigua y popular de carácter religioso. Esta fiesta se vive con mucha devoción y suele ser transmitida de generación en generación por los habitantes giennenses.



**E**s una fiesta con un alto índice de valor y significado, que no hemos de desaprovechar en la comunidad educativa. La mayoría de los niños y jóvenes, apenas conocen el porqué de esta celebración y resulta gratificante para el/la guía poder inculcarles el sentido de “nuestra Romería”. Puede resultar muy interesante y llamativo para los pequeños ya que es algo que ellos viven una vez cada año. Bien es cierto que con el paso de los años, todo va cambiando y modernizándose, y las costumbres de tiempos pasados van modificándose. A pesar de ello, el espíritu es el mismo y eso es lo que pretendemos enseñarles a los niños. Ellos también son participantes activos de cada una de las tradiciones celebradas en nuestra provincia.

**P**or otra parte, este proyecto también pretende establecer una sinergia con los demás proyectos anteriores a través de conceptos básicos y geográficos (lugar, fecha, motivo, festejos...), y ahondar en la relevancia de la convivencia y la armonía, como aspectos relevantes de la romería creando un ambiente de hermandad, solidaridad y espíritu de unión entre las personas, en el que todo un pueblo se une para celebrar el día de su patrona. No realizaremos salida sino aprovecharemos el espacio externo.

### **Objetivos específicos**

- **P**ropiciar el desarrollo de capacidades del alumnado utilizando como medio el proyecto de la romería y conocimiento sobre las tradiciones de nuestra provincia, concretamente de la romería de la Virgen de la Cabeza.
- **C**onocer y valorar el tradicionalismo de los pueblos, algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conversación para preservarlos en un futuro.
- **C**omprender el lenguaje poético y la estructura de la poesía, valorar su importancia como texto escrito y oral (a través de las figuras retóricas: metáforas, personificaciones, reiteraciones, comparaciones...) así como la importancia que tiene un himno para crear identidad.

- **C**onocer las manifestaciones culturales que se dan en la romería: la alborada, el ramo, el flamenco, las oraciones y los cantares, los juegos tradicionales, etc.
- **M**ostrar interés y curiosidad por investigar en el entorno próximo a través de las TIC sobre los aspectos culturales de la romería.

### **Actividad 1. Aprendizaje por comunidades de aprendizaje**

**L**a primera toma de contacto se realizará mediante una actividad interactiva dividiendo la clase en cinco partes, y a continuación, se organizará una asamblea para resolver dudas, cuestiones... y comprobar qué saben los niños de este tema.

**L**a organización del aula, no metodológica, tendrá como objetivo el aprendizaje instrumental del lenguaje relacionado con la romería de la Virgen de la Cabeza, por medio de cinco actividades interactivas:

- **Lectura de un tríptico** a cada uno en el que se explica las diferencias de un santuario, ermita, iglesia, catedral y basílica. Por medio de la explicación de cada templo, ayudado de varios ejemplos de santuarios, ermitas, iglesias y catedrales presentes en la provincia de Jaén, podrán diferenciarlas con exactitud.

- **Narración de la leyenda** en un proyecto sobre la historia de esta tradición. Se trata de una historia narrada que explica la leyenda sobre virgen de la Cabeza, y por qué se empezó la tradición de la Romería. Han de contestar a unas preguntas para comprobar su nivel de atención y curiosidad.

- **Búsqueda de información** por medio de tabletas. Cada integrante de este grupo ha realizar una búsqueda activa sobre aquello que tiene duda, cuando se realiza la peregrinación, los trajes típicos, la acampada durante esos tres días, el tipo de actividades lúdicas, el número de personas que vienen de fuera a celebrar la festividad, etc. Sobre todo para los más pequeños, es importante explicarles qué palabras tienen que teclear en el ordenador para que puedan encontrar lo que buscan. Ejemplo: ¿Qué queremos buscar? Para encontrar la vestimenta de romería debemos teclear: “Romería de Andújar”.

## **Actividad 2. Visita de un sacerdote del pueblo**

**E**l sacerdote será la persona más significativa de explicar al alumnado la historia de la romería de Andújar y porque es tan célebre. Los niños/as podrán preguntar cualquier aspecto que le haya resultado interesante en su dialéctica y pueden pensar por sí mismos sobre cualquier aspecto de su propia experiencia: cuando se vistieron de romeros en alguna romería, los días previos, la celebración, las comidas entre la gente, etc.

## **Actividad 3. Conocimiento de algunos pasos de Sevillanas**

**S**e explicará previamente qué significado tiene el baile flamenco como una expresión individual, no solo corporal sino sistemática que requiere improvisación. Ambientaremos el aula con la música romera pertinente. El flamenco se aprende y para ello es necesario saber los pasos y conocimientos necesarios para comprenderlo, sin importar la edad. Sería de gran utilidad que una mamá de cualquier alumno/a la se pueda ofrecerse voluntariamente para enseñarnos algunos pasos de baile y practicarlos junto a ella.

## **Actividad 4. Metamorfosis poética**

**T**ras una explicación breve de la estructura de la poesía (versos, estrofas, poema, rima), recitaremos un poema sobre la virgen de la Cabeza, los intentaremos recitar entre todos pues al ser un lenguaje rítmico con estructura corta, facilita la memorización y la asimilación de los versos del poema. Surgirá, no obstante, la necesidad de descodificar y comprender la poesía: ¿Qué quiere decir el poema? ¿A quién se refiere? ¿Qué significa “Morenita, Y pequeñita lo mismo que una aceituna”? etc. Para ello será necesario tener el poema trazado ([anexo 14](#)) y recortar por líneas cada uno de los versos del poema y ponerlos en una bolsa o caja opaca. Cada sujeto cogerá un trozo de papel (verso del poema) y por orden lo irán colocando en un trozo de cartulina que será el resultado de la alteración de la poesía y derivación del nuevo poema. Cada sujeto recitará su poema. Si el docente lo estima preciso, se puede crear un final poético entre el colectivo, usando los numerosos elementos retóricos de la poesía.

## **Actividad 5. Carrozas y guirnaldas**

**P**ara ello vamos a proceder a la elaboración de carrozas en miniatura, para ello cada sujeto construirá su carroza según un modelo dado por el docente y podrá elegir el material que desee gracias a todo tipo de materiales: espuma rígida, acrílico, tijeras y pegamento. Es una tarea para desarrollar la imaginación y la búsqueda de un estilo propio.

**P**osteriormente, nos pondremos manos a la obra con la confección de guirnaldas y banderitas. Ellos mismo elegirán una amplia gama de diseños y se elegirá por consenso cuales son las guirnaldas y las banderas con las cuales decoraremos la clase y el patio. Tendrán que debatir cuales se asemejan al ambiente romero y cuáles no.

## **Actividad 5. Micro-píldora**

**E**laboraremos un video a través de la técnica Stop-Motion o micropíldora, por medio de la unión de las imágenes. Elaboradas las carrozas en miniatura, las banderas y en posesión de una figura de la virgen y de una serie de muñecos representando a las personas (opcionalmente los podemos crear con plastilina), procederemos a utilizar diversos recursos y materiales para elaborarlo.

**E**ste recurso juega un rol importante en el desarrollo de la enseñanza en los más pequeños ya que el propio cerebro es capaz de juntar las imágenes cuando están en movimiento. Los niños expresan lo que sienten y piensan a través de las TIC y por medio de talleres de imágenes y vídeos.

Ejemplo de micropíldora elaborada por el autor sobre las familias monoparentales: <https://www.youtube.com/watch?v=JhVT5gSMwpw>

Ejemplo de stop-motion (recurso similar) de romería: <https://www.youtube.com/watch?v=YQQMkN6bhYg>

## **Actividad 6. Verbena en el patio del colegio**

**S**e celebrará una verbena en el patio del colegio, para ello sería ideal que los niños asistan ataviados con un traje flamenco.

## **Recursos materiales**

**Materiales proyecto:** proyector, material audiovisual, altavoces, ordenadores con acceso a internet, tríptico de romería, poema de la Virgen de la Cabeza, CD música romera, palo de flamenco, cartulinas, tijeras y pegamento, espuma rígida, gova eva, acrílico, cartón, materiales plásticos moldeables (para las guirnaldas y banderillas), plastilinas de diferentes colores, moldes de plastilina, imágenes de la romería de la cabeza, dibujos de la virgen, personas, iglesia, etc (para la técnica stop-motion), trajes de flamenco, vestimenta de flamenco.

**Recursos humanos:** la colaboración de las familias en el aula siempre será un referente positivo para los alumnos, sacerdote.

## ACTIVIDAD FINAL

### Proyecto Pasapalabra

La actividad final es la elaboración de un roscó del famoso concurso de televisión: PASAPALABRA, compuesto por todas las letras del abecedario. Cada letra tendrá un significado peculiar de lo que hemos aprendido durante el proyecto gracias a las actitudes y comportamientos de las salidas didácticas, personas que han acudido a clase y realización de las diversas actividades. El objetivo es conocer si el alumnado ha interiorizado los contenidos que se han tratado durante las diferentes fases del proyecto participativo. Este juego se relaciona sobre todo con el área de lengua y sociales, pues estamos recordando los diferentes aspectos culturales, espaciales y pedagógicos en el proyecto.

Por medio del roscó, en el que participaremos todos, les damos la oportunidad de que puedan interiorizar y retener las estrategias, actitudes y habilidades que se hayan perdido en la memoria a corto plazo, y volver a ella.

Además organizaremos una exposición en el aula con todos los objetos que han creado los niños, los diarios de aprendizaje y las fotografías que hemos realizado a lo largo del proyecto.

Con la letra A	Fruto del olivo. Es pequeño, verde o negro según la variedad. De él se extrae el aceite de oliva.	<b>A</b> ceituna
Con la letra B	Cuarto, habitación o sala provista de lavabo, y lugar donde bañarse.	<b>B</b> años
Con la letra C	Persona que vivía en el campo y que cultivaba la tierra en épocas antiguas.	<b>C</b> ampesinos
Con la letra D	Relación entre la masa y el volumen de un cuerpo, por ejemplo en el agua y el aceite.	<b>D</b> ensidad
Con la letra E	Personas que están bajo el dominio absoluto de otra que ha comprado.	<b>E</b> scavos
Con la letra F	Mantener un cuerpo en la superficie de un líquido sin hundirse, como el experimento del aceite.	<b>F</b> lotar
Con la letra G	Adorno de flores entrelazadas que forman una especie de cadena o se usa como simple adorno, sobre todo en Romería. Similar a las banderitas.	<b>G</b> uirnaldas
Con la letra H	Nombre de la princesa íbera.	<b>H</b> imilce

letra H		
Con la letra I	Civilización que convivió con la romana y estuvo en la península.	<b>Iberos</b>
Con la letra J	En la Edad Media, artista ambulante que divertía al público con sus poemas, canciones y juegos.	<b>Juglar</b>
Con la letra K	Unidad de peso que equivale a mil gramos y que utilizamos para pesar los minerales.	<b>Kilo</b>
Con la letra L	En la antigua Roma, esclavo liberado.	<b>Libertos</b>
Con la letra M	Obra que se hace combinando pequeños pedazos de piedras, que forman una especie de pintura.	<b>Mosaico</b>
Con la letra N	Persona que pertenecía en la época de los castillos a una familia importante y que tiene privilegios reconocidos por el rey.	<b>Nobles</b>
Contiene la letra Ñ	Persona que está todavía en la primera etapa de su desarrollo o niñez.	<b>niños</b>
Con la letra O	Árbol de tronco corto, grueso. Produce la aceituna, fruto del cual se extrae el aceite de oliva.	<b>Olivo</b>
Con la letra P	Composición en verso que sirve para cantar un himno como el de la Virgen de la Cabeza.	<b>Poema/ Poesía</b>
Con la letra Q	El que vende queso.	<b>Quesero</b>
Con la letra R	Persona que pertenecía a la antigua Roma o que tiene relación con él.	<b>Romano</b>
Con la letra S	Persona que ha visitado el colegio y la encargada para celebrar la misa.	<b>Sacerdote</b>
Con la letra T	Poeta de la Edad Media que componía trovas.	<b>Trovador</b>
Con la letra U	Mineral cuya radiación ultravioleta provoca que el mineral se ilumine de un color fluorescente.	<b>Uranio</b>
Con la letra V	Nombre del palacio donde se sitúa los baños árabes/ recolección de uva.	<b>Villadompard o/ Vendimia</b>
Con la letra W	La enciclopedia que usamos por internet para buscar todo tipo de información.	<b>Wikipedia</b>
Con la letra X	Nombre que Jaén tenía en la época judía.	<b>Xaoen</b>
Con la letra Y	Lugar donde se encuentran de forma natural rocas, minerales fósiles o restos arqueológicos.	<b>Yacimiento</b>
Contiene la	Nombre de la Virgen y patrona de Andújar, con la que celebramos la romería.	<b>cabeza</b>

letra Z		
---------	--	--



## EVALUACIÓN

La evaluación de nuestro proyecto se realizará por medio de la observación directa y sistemática de nuestro alumnado y la complementación de una rúbrica con diferentes ítems de aprendizajes, los cuales serán evaluados con una escala likert de de tres entradas (conseguido/no conseguido/ en proceso).

ÍTEMES	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
<b>Muestra interés y participa en las actividades planteadas durante el proyecto</b>	Muestra interés y participa en las actividades que se plantean en el aula y fuera del aula.	Muestra interés y participa en actividades, aunque pierde atención en circunstancias puntuales	No muestra ningún tipo de interés, ni participa en las actividades que se plantean
<b>Usa el léxico propio del proyecto correctamente</b>	Usa el léxico, relacionado según el proyecto dado correctamente.	Muestra dominio del léxico perteneciente al proyecto tratado, no obstante, presenta problemas al utilizar ciertos términos.	No utiliza el léxico del proyecto y presenta problemas con el uso de la mayoría de los términos.
<b>Expresa mensajes orales y escritos con referencia al proyecto tratado</b>	Expresa claramente los mensajes, tanto orales como escritos.	Muestra un dominio de la expresión, aunque existen ideas que les cuestan expresar	No muestra interés por comunicarse o se expresa de manera muy básica.
<b>Participa de la búsqueda de información y se implica en su investigación</b>	Realiza una búsqueda de información exhaustiva del tema, aportando materiales de ello	Busca información, sin embargo, no profundiza en su análisis.	No busca ninguna información del tema, ni aporta ningún material.

<b>Adquiere los conocimientos básicos sobre el proyecto tratado</b>	Conoce e identifica, las nociones básicas del proyecto seleccionado	Conoce algunos conceptos y olvida algunos con frecuencia.	No conoce ni identifica ninguna o casi ninguna de las nociones básicas.
<b>Trabaja en equipo durante el transcurso del proyecto</b>	Sabe trabajar en equipo e integrarse, teniendo en cuenta las opiniones de otros.	Aunque le gusta trabajar con otros, le cuesta entender el punto de vista de los demás.	No muestra ningún interés por trabajar e integrarse en el grupo, ni respeta los puntos de vista de los demás
<b>Representa los conocimientos adquiridos a través de la expresión corporal</b>	Expresa, corporalmente, los conocimientos adquiridos durante el proyecto.	Expresa, corporalmente, algunos de los conocimientos adquiridos durante el proyecto.	No expresa, corporalmente, ninguno de los conocimientos adquiridos durante el proyecto.
<b>Participa y sabe expresarse de forma correcta frente al público</b>	Se expresa con soltura ante sus compañeros y mantiene una participación activa.	Depende de la situación y de lo que esté explicando, se expresa mejor o peor.	Le da vergüenza hablar frente a sus compañeros y su participación es escasa.
<b>Se relaciona con los demás y lleva a cabo pautas elementales de convivencia, participación y relación social</b>	Se relaciona de forma equilibrada y satisfactoria, sin problemas sociales y tiene una actitud positiva a participar.	Se relaciona con los demás y sus relaciones sociales y participativas son buenas excepto algunas conductas inapropiadas	Su comportamiento y conducta es mejorable, no deja participar ni participa.
<b>Muestra habilidades psicomotrices en las actividades que lo requieren</b>	Mejora sus habilidades psicomotrices.	Presenta dificultades para desarrollar determinadas habilidades psicomotrices.	No presenta ningún tipo de habilidad psicomotriz.

La misma escala necesitaremos para autoevaluar el proyecto y comprobar si ha cumplido las expectativas.

ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
<b>Participación</b>	Presenta una actitud positiva y participa interesadamente en las actividades, ya sea individual o en grupo.	No participa hasta que el docente le motiva para hacerlo.	Muestran una actitud negativa ante tareas que requieran la participación del alumno. No expresan interés.
<b>Contenidos</b>	Las actividades reflejan perfectamente los contenidos que se han tratado a lo largo del proyecto.	Las actividades una pequeña relación con los contenidos que se han tratado.	Las actividades no guardan ningún tipo de relación con los contenidos que se han tratado.
<b>Organización</b>	El proyecto participativo respeta perfectamente la organización o estructura de las actividades.	Respeto la organización de determinado aspectos de las actividades dentro y fuera del aula.	No respeta la organización o estructura de las actividades propuestas dentro y fuera del aula.
<b>Interés en las actividades</b>	Muestra un gran interés por las actividades, se preocupa por el resultado obtenido.	Demuestra cierto interés por llevar a cabo las actividades explicadas.	No presenta ningún tipo de interés hacia las actividades, no se preocupa ni participa.
<b>Trabajo</b>	Dedica un tiempo determinado a la realización de la actividad, tiene claro lo que se le va a exigir.	Dedica el tiempo que requiere la actividad para desarrollarla.	No dedica tiempo a la realización de la actividad y no tiene ninguna expectativa a cumplirla.

## CONCLUSIÓN

**E**l presente trabajo demuestra que podemos acercar el patrimonio al conocimiento de los más pequeños/as y que a través de programaciones adaptadas y de actividades destinadas a este mismo fin podemos llevar a cabo salidas y proyectos didácticos, favoreciendo el desarrollo de las capacidades y habilidades del alumnado.

**L**a conservación del patrimonio debe tener un sentido. Su conservación no es un fin, es un medio para conseguir algo mejor. Debemos darle un valor social al patrimonio desde la educación infantil y primaria. Es decir, que este sirva para educar: que lo podamos usar, que podamos desarrollar competencias gracias a él, etc.

**T**rabajar de esta manera en la que los niños y niñas tienen que investigar, experimentar...hace que sea algo motivador para ellos, que cada día les surja nuevas curiosidades que ellos mismos a través de las actividades y las experiencias que realizan cada día, las resolverán.

**E**n este proyecto, no solo hemos trabajado el patrimonio de la provincia exclusivamente sino el folklore de nuestra cultura como seña de identidad de nuestro pueblo, como es el aceite de oliva, el olivo, los yacimientos arqueológicos, los castillos, el patrimonio natural, la minería y las romerías... y todo lo que está relacionado con ello ya que los niños/as al pertenecer a la provincia Jaén, este tema es algo muy común y es parte de su cultura. En él, aparte de conocer las características, tipos, etc. de aceite, de aceitunas, o su proceso de elaboración, también han podido valorar la importancia económica que tiene para la provincia y la importancia de respetar el medio ambiente. Es un proyecto que se puede culminar con una exposición de las salidas realizadas y proyectos de aprendizaje, en una feria de ciencias, una interpretación en una sala de la cultura y o una representación de visita específica en la que los niños sean los principales protagonistas y actores de la función.

**L**a motivación a realizar este trabajo experimental me estimuló en dos aspectos: mi participación en esta temática como una parte activa en dicha experimentación, y la necesidad e importancia que tiene el patrimonio como seña de identidad en la vida de los futuros adultos como una herramienta útil en sus vidas.

**H**emos de aprovechar cada una de ellas para enriquecer el aprendizaje de los alumnos, pero a su vez, debemos intentar dar un papel protagonista a nuestra cultura, difundiendo nuestras tradiciones y en especial, aquellas que se celebran en nuestra tierra.

**E**n definitiva, el abanico de posibilidades para el docente es enorme y la elección de unos espacios u otros, así como sus contenidos dependerá del nivel educativo y, especialmente, del material disponible y la disponibilidad del centro. Espero que esta guía sirva como sustento para aquellos lectores que sigan creyendo en el patrimonio como un espacio integrador para la participación infantil.

“No es solamente un cambio en las actividades propuestas a los alumnos, sino un cambio en la mirada del infante acerca del mundo social, lo que va a llevar a una transformación en las propuestas didácticas”

Moreno, M<sup>a</sup> del Carmen; Gallego, C. Isabel.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abril Gallego, A. M<sup>a</sup>. (Curso 2013/ 2014) Apuntes de la asignatura *Proyecto integrador en la escuela infantil desde la didáctica de la Ciencias*. Una perspectiva globalizadora para la Escuela Infantil. Universidad de Jaén.
- Anes, G.: *Tradición rural y cambio en la España del siglo XVIII*. Introducción al volumen I. Agricultura, de la economía española al final del Antiguo Régimen, Madrid 1982. (32), 20
- Arévalo, R. (2016). *Acordes y desacuerdos. Navegación y comercio de las galeras mercantiles de Venecia y Florencia en el Mediterráneo ibérico desde una perspectiva comparada* Alhulia, S.L. (Granada) pp. 145-191
- Arrufftt, G. y de la Serna, C. *Procesos educativos con TIC en la Sociedad del Conocimiento*" Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 15, núm. 1, 2011, pp.
- Bazin, G. (1969). *El tiempo de los museos*. Barcelona: Daimon.
- Bolens, L. (1996). *Riquezas de la tierra andaluza y primacía del aceite de oliva en la sociedad y la civilización de Al-Ándalus*. Agricultura y sociedad, (80-81), 181-216.
- Carrera Díaz, G. (2009): *Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía*, Patrimonio Cultural de España 0: pp.179-195
- Ciselli, G. (2011). *El patrimonio cultural: entre la identidad y el ambiente*. Revista E-rph, (9), 1-19.
- Civantos, L. (2008). *Obtención del aceite de oliva virgen*. Madrid: Editorial Agrícola Española, SA.
- Jaén Milla, S (Curso 2013/2014). Apuntes de la asignatura *Proyecto integrador en la escuela infantil desde la didáctica del patrimonio*. Aprendizaje basado en proyectos en la Escuela Infantil. Universidad de Jaén.
- Jaén Milla, S (Curso 2014/2015). Apuntes de la asignatura *Descubrir y valorar el patrimonio histórico-artístico y la diversidad cultural*. Universidad de Jaén.
- Landes, D. S. (1979). *Progreso tecnológico y revolución industrial*. Madrid: Tecnos, 15.
- Lévi-Provençal, E. (1965): *La España Musulmana hasta la Caída del Califato de Córdoba (711-1031) (traducido)*. Vol. V de la *Historia de España*, dirigida por Ramón MENÉNDEZ PIDAL. Madrid. Espasa Calpe.

- Palomeque, F.; Martínez Gutiérrez, A.; Vílchez, J.L. y Rodríguez Navarrete, G. (2013). *El olivar y su aceite*. Jaén: Fundación del olivar.
- Quirosa García, M. Victoria (2008): *El nacimiento de la conciencia tutelar. Origen y desarrollo en Europa durante el siglo XVIII*, en e-rph. Revista electrónica de patrimonio Histórico. Nº 2. Granada, Universidad de Granada, pp. 17-35.
- UNESCO (2003): Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, París, UNESCO
- Vaquer Caballería, M. (1998): *Estado y cultura. La función cultural de los poderes públicos en la Constitución Española*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid.

# ANEXOS





















## Anexo 1

<p>1. Cambia de lugar 1 de los 12 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque <math>6 - 4</math> no es 9.</p> $VI - IV = IX$	<p>2. Cambia de lugar 1 de los 13 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque <math>5</math> no es igual a <math>2 + 8</math>.</p> $V = II + VIII$	<p>3. Cambia de lugar 1 de los 7 palillos y haz que queden formada una igualdad verdadera.; porque <math>7</math> no es igual a <math>1</math>.</p> $VII = I$
<p>4. Cambia de lugar 1 de los 9 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque <math>1 - 3</math> no es 2.</p> $I - III = II$	<p>5. Cambia de lugar 1 de los 7 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque <math>10 - 1</math> no es 1.</p> $X - I = I$	<p>6. Cambia de lugar 1 de los 12 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque <math>4 + 3</math> no es 5.</p> $IV + III = V$
<p>7. La siguiente igualdad es verdadera porque <math>4^2 = 16</math>; sin embargo cambiando 2 palillos de posición es posible encontrar otra igualdad verdadera.</p> $IV^II = XVI$	<p>8. Cambia de lugar 1 de los 17 palillos y haz que quede formada otra igualdad verdadera.</p> $XII + VIII = XX$	<p>9. Cambia de lugar 2 de los 12 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque <math>11 + 2</math> no es 6.</p> $XI + II = VI$
<p>10. Cambia de lugar 2 de los 14 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque <math>12 - 5</math> no es 16.</p> $XII - V = XVI$	<p>11. Cambia de lugar 2 de los 14 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque <math>8 + 2</math> no es 6.</p> $VIII + II = VI$	<p>12. Cambia de lugar 1 de los 14 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque <math>15</math> no es igual a <math>4 + 6</math>.</p> $XV = IV + VI$

## Anexo 2

Coloca cada pieza del puzle en su lugar correcto, en su equivalencia con los números romanos.

NUMEROS ROMANOS

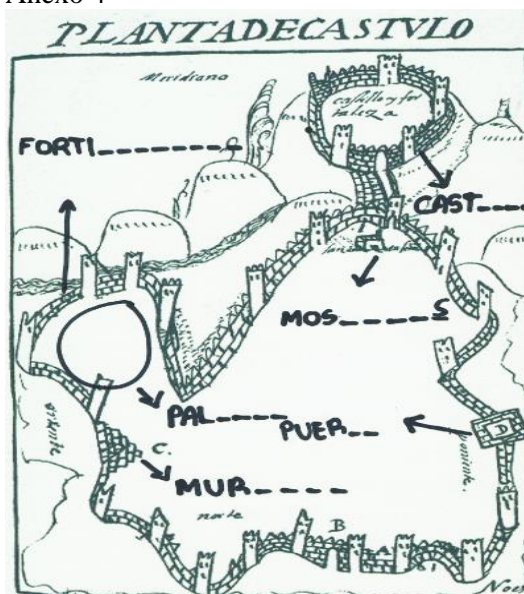
23	1456	1232	2347				
901	1561	129	789				
356	156	651	681				
2311	3000	3156	145				
512	431	341	411				

## Anexo 3





Anexo 4



De arriba abajo: fortificaciones; castillo; mosaicos; palacio; puerta; muralla

Anexo 5



(termas romanas)



(mosaico de las estrellas)



(mosaico de los amores)

## Anexo 6

### Cuento adaptado y elaborado sobre la historia del Castillo de Burgalimar:

*hace ya mucho, mucho tiempo, en la época medieval, en un hermoso pueblo, llamado Baños de la Encina, alrededor de muchos olivos vivía un califa con su mujer. Tenían mucho dinero y eran odiados por el pueblo. Eran ya mayores y no tenían hijos, aunque vivían con ellos una chica guapa que tenía los ojos azules, cabello largo y moreno, a la que los habitantes del pueblo llamaban "Inésita la princesita", aunque nadie sabía nada de ella porque ni ella misma sabía su historia, solo que desde muy pequeña la adoptaron sus padres musulmanes. Su descendencia era cristiana. La princesa era querida por el pueblo y por sus padres adoptivos. En cambio, el califa no era querido por nadie del pueblo porque pensaban que algo tramaban con ella. Nadie sabía la verdadera historia de ellos ni de por qué estaba la princesa viviendo con ellos.*

*En una noche de invierno, tenebrosa y lluviosa, el califa Alhakén, que así era su nombre, tuvo un oscuro sueño. En el sueño alguien le decía que iba a morir arrestado y que el príncipe cristiano iba a rescatar y a llevarse a la tan querida princesa y se iba a casar con ella. Cuando se despertó de la pesadilla, Alhakén que ya estaba mayor y en contra de los casamientos entre príncipes, decidió y juró a su mujer construir un castillo antes de morir para que su mujer y la princesa pudieran vivir en paz y con tranquilidad.*

*Llamó a sus sirvientes desde muy lejos para construir un castillo! y cuando llegaron, les dijo que los construyera en lo más alto del pueblo, para que pudieran ver quien pasaba por estas tierras tan adoradas y por si querían a la hermosa princesa, atacar con tiempo.*

*Contrató a muchas personas. A miles de albañiles para construir el castillo. Iba a ser el castillo más grande jamás construido, 14 torres con grandes murallas, unidas por almenas donde había un camino de rondas (así llamado) en cada una, donde se podía andar de torre en torre. Las torres tenían hasta tres pisos y en el interior un gran patio (patio de armas) donde arrojaban y depositaban las armas y viviendo los caballeros. También había una mazmorra para los delincuentes y malos y una torre homenaje donde se harían todas las fiestas. Lo peor es que la princesa se apartó del pueblo y le obligaron a no salir porque el califa temía que los habitantes de Baños se la llevaran debido al odio que le tenían.*

*Lo llamaron Burý al-Hamma, es decir, Castillo de Baños.*

*El día de la inauguración del Castillo Burý al-Hamma, el califa Alhakén murió hipnotizado y con él, su mujer. Las habladurías decían*

que habían muerto los dos embrujados mediante un sueño que nos le dejaba descansar. La princesa Inés se encontraba más sola que nunca en el Castillo, aunque con ella estaban todos los soldados y caballeros musulmanes.

Un día una criada del Castillo le dio una carta a la princesa y esta la leyó:

“Querida princesa:

Soy el príncipe cristiano y me han encomendado rescatarte desde el más allá. Cada día que pasa pienso en liberarte y verte, porque nuestros caminos están destinados a encontrarse y estoy seguro de que el final del camino está cerca. Nunca serás mi pasado, espero que seas mi presente. Guarda el secreto. Espero vernos pronto.

Príncipe James”

La cara de la princesa lo decía todo, estaba llena de felicidad y deseando de que el “princepito” como llamaba ella viniera desde muy lejos a rescatarla.

No tardó ni 2 días cuando los caballeros cristianos, con sus pseudos, caballos y espadas entraron de noche en el Castillo Burý al-Hamma, derrotando a los caballeros musulmanes (hace referencia a la Batalla de Navas de Tolosa en la que los cristianos derrotan a los moros y se apoderan del castillo). El príncipe James vio a la princesa Inés y la rescató.

Se casaron al año siguiente en el castillo, donde el príncipe salvó a la princesa, y pusieron de nombre al castillo: CASTILLO BURGALIMAR, adaptado a su idioma.

## Anexo 7



Anexo 8 y 9



(taller de repujado)



(taller de orfebrería)

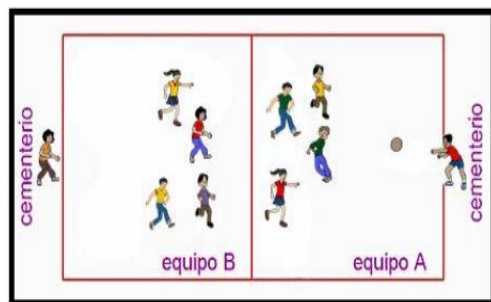
Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12



Anexo 13



(sección mitad entrada)



(sección arriba)



(sección entrada final)



(sección final arriba)



(sección entrada)

Anexo 14

Morenita, Y pequeña	
lo mismo que una aceituna,	
una aceituna bendita.	
Morena de Luz de Luna,	
Meta de Jiennense anhelo,	5
bronce de carne divina,	
escultura en barro santo,	
un chocolatín del cielo	
envuelto por la platina	

del orillo de su manto.	10
Es la Ermita	
reja que su manto aroma	
entre jaras de la sierra	
una cita,	
colgada entre cielo y tierra.	15
Morenita y pequeñita	
la Virgen su gracia asoma	
entre el joyer que la encierra,	
Morena de luz de luna,	
en el olivar del cielo	20
que en plantas de hojas se cierra	
cayó una aceituna al suelo,	
rodó y se paró en la sierra...	
Morenita y pequeñita	
¡Una aceituna bendita!	25
Es la Ermita	
reja que su manto aroma	
entre jaras de la sierra	
una cita,	
colgada entre cielo y tierra.	30

Al azar, como la fecha de publicación del proyecto-libro fue el viernes (5), 22 de diciembre (12) de 20 – 17. Vamos a coger los siguientes versos sin variar el orden: 5-22-12-20-17.

Meta de Jiennense anhelo,  
cayó una aceituna al suelo,  
reja que su manto aroma,  
en el olivar del cielo,  
la Virgen, su gracia asoma